

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Описание урока / занятия	
Предмет	Русский язык
Класс	10
Тема	Слово Дмитрия Сергеевича Лихачёва
Автор урока	Худякова Ольга Дмитриевна, учитель русского языка и литературы
Образовательная организация	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»
Субъект РФ	Челябинская область
Город	Златоуст
Тип урока	Урок развития речи
Продолжительность урока	40 минут
Цели урока	<p>Цель – формирование у учащихся культуры звучащей и письменной речи на основе советов Д.С. Лихачёва.</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Образовательные: иметь представление о проблемах речевой культуры в современном обществе (отсутствие культуры обращения, огрубление обиходно-разговорной речи, хамство) и качествах хорошей речи.</p> <p>2.Развивающие: развивать способность к самоанализу и самооценке на основании наблюдений за речью;</p> <p>3.Воспитательные: изучить взгляды Д.С. Лихачёва на состояние культуры речи современного человека; получить позитивный эмоциональный опыт в отношении к жизни и деятельности Д.С. Лихачёва.</p>
Планируемые результаты	<p><i>Личностные результаты:</i> сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения; эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, межличностных отношений; совершенствование языковой культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; развитие эмоционального интеллекта, предполагающее сформированность:</p> <p>1.самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния;</p> <p>2.саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение;</p> <p>3.эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;</p> <p>4.социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них.</p> <p><i>Метапредметные УУД:</i></p> <p>1.<i>регулятивные:</i> стремиться постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; владеть навыками познавательной рефлексии; признавать своё право и право других на ошибку; развивать способность видеть мир с позиции другого человека.</p> <p>2.<i>познавательные:</i> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении; владеть лингвистической терминологией; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях; создавать тексты в различных форматах (схемы).</p> <p>3.<i>коммуникативные:</i> осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>1.иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы;</p>

	2.иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики; 3.анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка; 4.употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.
Дидактическая структура урока	1.Организационный момент; 2.Изучение нового материала; 2.1 Подготовка к изучению нового материала; 2.2 Запись темы, формулировка цели и задач урока; 2.3 Конструирование понятия; 2.4 Формулировка определения понятия; 3.Закрепление нового материала; 3.1 Формирование учебно-языковых опознавательных умений 3.2 Формирование учебно-языковых классификационных умений 3.3 Формирование учебно-языковых аналитических умений 4. Рефлексия 5.Итог урока
Дополнительная информация	На уроке используются следующие технологии: ○ технология развития критического мышления; ○ технология проблемного обучения; ○ информационно-коммуникативные технологии; ○ технология формирования УУД
Вид компонента мультимедиа	Презентация, интерактивный элемент, видео
Ресурсы, оборудование и материалы	Компьютер, проектор
Средства обучения	Печатные (раздаточный материал); Электронные образовательные ресурсы (презентация); Аудиовизуальные (слайды, видео).
Список использованной литературы	1. Лихачев Д.С. Четвертое измерение / Д.С. Лихачев. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 736 с. – ISBN: 978-5-17-983214-0. 2. Словарь сочетаемости слов русского языка: ок. 2500 словар. статей / Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – М.: Рус. яз., 1983. – 688 с. 3. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи / Т.Л. Служевская. – СПб.: Изд-во ин-та образования взрослых совместно с изд-вом «Гускарора», 1994. – 246 с. – ISBN: 5-89977-012-0. 4. Лихачёв Д.С. – университетские встречи. 16 текстов / науч. ред. А.С. Запесоцкий. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2022. – 96 с. – ISBN: 978-5-76211201-7.
Ссылки на использованные Интернет-ресурсы	5. Я живу с ощущением расставания... / беседу записал Д. Шеваров // Комсомольская правда. — 1996. — 5 марта (№ 42) [электронный ресурс]. – URL: https://www.pravmir.ru/o-russkom-yazyke-i-nenormativnoj-leksike/ (дата обращения 01.03.2023).

Ход урока

Действия учителя	Действия учащихся	Формируемые УУД
1.Оргмомент		
<i>Цель:</i> эмоционально и интеллектуально настроить класс на урок		
–Здравствуйте, садитесь. В мире есть много вещей, которые сильнее человека: стихии природы, государство, даже его собственное тело. Но у людей есть невесомое, неосязаемое оружие – язык. Они могут договориться – и построить дамбу против наводнения, спастись в самой безнадежной ситуации. В языке	Слушают вступительное слово учителя; проверяют готовность к уроку	Смыслообразование (л) Планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками (р)

<p>заклочена огромная сила. Сама по себе сила не может быть плохой или хорошей. Энергия Солнца может давать жизнь, а может убивать... Все зависит от того, как и для чего сила применяется. Язык предоставляет всем равные возможности пользоваться его силой.</p>		
<p>2.Изучение нового материала 2.1 Подготовка к изучению новой темы <i>Цель:</i> создать мотивацию к работе через обращение к культурному опыту учащихся</p>		
<p>1)Сегодня мы будем говорить о духовном наследии человека, сумевшего в бурном XX веке революций и войн сказать тихое, но от этого не менее ценное слово о человечности, красоте, счастье. Имя этого человека – Дмитрий Сергеевич Лихачёв. 2)На протяжении всей своей жизни Д.С. Лихачёв изучал слово, произведения словесного искусства. Что такое слово?</p>	<p>1)Слушают слово учителя, актуализируя собственные знания о Д.С. Лихачёве, фоновые знания об эпохе его жизни, культурном наследии 2) Слово – 1.единица языка, называющая к-л понятие; 2.высказывание, фраза; 3.мнение; 4.публичное выступление [2, с. 514-515]. *Жанр ораторский жанр древнерусской литературы, название памятника «Слово о полку Игореве», перевод которого выполнил Лихачев; Лихачев – настоящий книжник в том смысле, в котором это слово употребляли в Древней Руси.</p>	<p>Владеть диалогической устной речью (к) Владеть диалогической и монологической устной речью (к)</p>
<p>2.2 Запись темы, формулировка цели и задач урока <i>Цель:</i> учить формулировать тему урока и цель учебной деятельности; учить планировать учебную деятельность;</p>		
<p>1)Изучите пометы, которые дает словарь сочетаемости слов русского языка. 2)Как бы вы назвали наш урок? 3)Сформулируйте на основе словарных помет вопросы-задачи к уроку.</p>	<p>1)1. единица языка, называющая понятие. Слово <i>какое</i>, Слово <i>какого-либо языка, стиля</i>; 2.высказывание, выражение, фраза. Слова <i>о чем-либо</i>. 3.мнение, решение, приказание. Слово <i>кого</i> (только ед.ч.). 4.право говорить публично, публичное выступление. <i>Дать</i> кому-либо слово, <i>предоставить</i> кому-либо слово, <i>взять</i> слово. 2)Слово Д.С. Лихачёва 3)Слово Д.С. Лихачёва – какое? На каком языке? Какого стиля? О чем слово Лихачева? Почему этому человеку было дано слово – право говорить с трибуны публично?</p>	<p>Анализировать языковой материал (п) Ставить учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей (р)</p>
<p>2.3 Конструирование понятия <i>Цель:</i> учить выделять существенные признаки понятия, наблюдая за языковыми фактами</p>		
<p>1)В интервью 1996 года академик Лихачев сказал о современной культуре: «Если бесстыдство быта переходит в язык, то бесстыдство языка создает ту среду, в которой бесстыдство уже привычное дело» [5]. Вдумаемся в это высказывание. 1.Значение всех ли слов вам понятно? Что такое бесстыдство? (подберите</p>	<p>Участвуют в диалоге с учителем: 1)1. бесстыдство – отсутствие стыда (цинизм, грубость, грязь); Бес-«отсутствие качества, обозначенного корнем» (ср. бесконечный, бестолковый); 2.цинизм, пошлость повседневной жизни; Быт – уклад жизни человека, повседневная жизнь;</p>	<p>Расширить словарный запас (л) Анализировать языковой материал (п) Сравнивать языковые факты (п)</p>

<p>синонимы).</p> <p>2.Как вы понимаете выражение «бесстыдство быта»?</p> <p>3.Способно ли слово воздействовать на окружающую реальность? Что об этом думает ученый? *Вспомните «Золотое Слово Святослава» – не верили ли древние в связь названного слова и действительности?</p> <p>4.Подберите антоним к слову «бесстыдство». Что такое стыд? – моральная ответственность.</p> <p>–Быть свободным, независимым – значит быть ответственным. Д.С. Лихачёв говорил: «Я лично верю <...> в волю человека. От нас зависит, станем мы проводниками добра или не станем. Поэтому такие вопросы, как «Что ждет нас в будущем?», не имеют смысла. Нас ждет то, что мы сделаем сами»[4, с. 69].</p>	<p>3.слово порождается жизнью, её явлениями (бытом) и затем, существуя в сознании, мышлении способно влиять на действительность;</p> <p>4.стыд – «чувство моральной ответственности за свое поведение, поступки и т.п.»</p>	<p>Владеть диалогической устной речью (к)</p>
---	---	---

2.4 Формулировка определения понятия

Цель: учить обобщать признаки понятия, делать выводы из наблюдений

<p>1)Человек ответствен за свой язык, за свою речь. В чем, по мнению Д.С. Лихачева, «бесстыдство быта» уже перешло в язык?</p> <p>I.«Мы страна без обращения к другому» [4]</p> <p>2) Представьте себе ситуацию: вы стоите в магазине в очереди на кассе. Впереди вас пожилая женщина. Она расплачивается, собирает продукты в сумку и уходит. Но тут вы замечаете, что она забыла что-то положить, скажем, хлеб. Как вы обратитесь к незнакомке?</p> <p>3)Упражнение 1. В чём разница?</p> <p>1.Ты приходи сюда завтра. 2.Ты, приходи сюда завтра! *Исходя из определений местоимения и обращения, объясните, почему местоимение может быть в предложении обращением только в одном случае – каком? [3, с. 157].</p> <p>4)Вспоминая о терроре 1937 г., Лихачев писал: «Однажды было даже запрещено обращаться со словом «товарищ» к пассажирам в трамвае, посетителям в учреждениях, к покупателям в магазинах, к прохожим (для милиционеров). Ко всем надо было обращаться «гражданин»: все оказывались под подозрением – а вдруг назовешь «товарищем» «врага народа»?[1, с. 286].</p>	<p>2) «Эй» – грубо, «женщина» – невежливо, с оттенком хамства, «девушка» – абсурдно, «тётя» – нелепо, потому что вам не 5 лет, «бабушка» – но вы не в родственных отношениях, «сударья» – невозможно. Остается вариант-компромисс: «Извините... постойте...».</p> <p>3) 1. Приходи – глагол в форме повелительного наклонения. 2.Обращение – это слово или СЛС, которое (-ые) называют того, к кому (к чему) обращаются; Местоимение («вместо имени») – указывает, но не называет. Так как не назван тот, к кому обращаются, на его имя только указывается, то местоимение может быть обращением только в случае намеренной грубости.</p>	<p>Владение ситуативной устной речью (к)</p> <p>Умение анализировать языковой материал (п)</p> <p>Контролировать способ действия и его результат с заданным эталоном (р)</p>
<p>II. «Тот, кто чувствует себя свободным, не будет отвечать матом...» [4]</p> <p>1)Учёный вспоминал: «Даже на Соловках я просто не мог материться. Если бы я даже решил про себя, ничего</p>	<p>2) «В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит <u>слабость</u>. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их</p>	<p>Анализировать языковой материал (п)</p>

<p>бы не вышло. На Соловках я встретил коллекционера Николая Николаевича Виноградова. Он попал по уголовному делу на Соловки и вскоре стал своим человеком у начальства. И все потому, что он ругался матом. За это многое прощалось. Расстреливали чаще всего тех, кто не ругался. Они были «чужие» [4].</p> <p>2) Упражнение 2. В чем Лихачев видит причины использования мата? Прочитайте фрагмент книги «Письма о добром и прекрасном» и ответьте на поставленный вопрос.</p>	<p><u>явлениям в жизни</u>, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они <u>чувствуют себя слабыми, не защищенными против них</u>» [1, с. 440].</p>	
<p>III. Хамство. «Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшими годами и по положению», – писал Д.С. Лихачёв в книге «Письма о добром и прекрасном» [1, с. 432].</p> <p>1) Как вы понимаете сущность понятия «хамство»?</p> <p>2) Запомните, на вопрос не отвечают вопросом, в особенности содержащим сомнение в умственных способностях собеседника!</p> <p>Перед вами классический набор неуместных вопросов, которые хамы предлагают вместо ответов, считая это остроумным:</p> <p>–Вы что – сами не видите (не слышите, не знаете...)? –Вы что – с луны свалились (с дуба рухнули...)? –Читать не умеете?! –Вам сто (двести, триста...) раз повторять? –Вы что – вообще?...[3, с. 21].</p> <p>Думаю, что, к сожалению, вы можете продолжить этот список...</p> <p>–Умение «не обижать» связано со способностью оценить личностно-психологическую уместность своего высказывания.</p> <p>3) Упражнение 3. Учимся не обижать. В каком из диалогов ответ продавца неуместен и вследствие этого груб?</p> <p>1.–У вас есть нитки №40? –Весь товар на витрине.</p> <p>2.–Нет у вас на складе другой пары таких перчаток – здесь один шов разошелся? –Нет, весь товар на прилавке [3, с. 20].</p> <p>–Умение «не обижать» связано со способностью оценить личностно-психологическую уместность своего высказывания.</p>	<p>1) хамство строится на грубом нарушении личных границ, признании своего превосходства над собеседником, это грубость, цинизм;</p> <p>3) В первом диалоге ответ продавца неуместен, и вследствие этого груб, так как был задан конкретный вопрос, на который ответ не был дан. Вместо ответа предлагается высказывание, содержащее сомнение во внимательности, физических способностях потенциального покупателя.</p>	<p>Расширить словарный запас (л)</p> <p>Анализировать языковой материал (п)</p> <p>Сравнивать языковые факты (п)</p> <p>Владеть диалогической речью (к)</p>
<p>3. Закрепление нового материала</p> <p>3.1 Формирование учебно-языковых опознавательных умений</p>		

Цель: учить применять понятие на новом языковом материале

<p>–Так как же говорить и писать? Какой должна быть хорошая речь – письменная и устная? Учёный не просто указывает на проблему, но и вместе с нами ищет пути её решения.</p> <p>1)Прочитайте советы Д.С. Лихачёва о том, как говорить и как писать. О каком качестве хорошей речи идет речь в каждом отрывке? Впишите каждое качество в одно из пяти «колец» на схеме.</p> <p>1.Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде! Пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания.</p> <p>2. «Хорошего языка» как такового не существует. Хороший язык математической работы, хороший язык литературоведческой статьи или хороший язык повести – это различные хорошие языки.</p> <p>3.Писатель делает читателя соучастником своего творчества. Постепенность самораскрытия художественного образа и соучастие читателя в творческом процессе – очень существенная сторона художественного произведения.</p> <p>4.В научном языке не должны «чувствоваться чернила»: он должен быть лёгким. Язык научной работы должен быть «незаметен».</p> <p>5.Главное – нужно стремиться к тому, чтобы фраза была сразу понята правильно.</p> <p>6.Следует помнить: нет мысли вне её выражения в языке и поиски слова – это, в сущности, поиски мысли.</p>	<p>Участвуют в диалоге с учителем:</p> <p>1)Речь должна быть разнообразной, богатой. Письменная речь должна обогащаться за счет речи устной – <i>богатство речи</i>;</p> <p>2)Использование речи зависит от конкретной ситуации, условий общения – <i>уместность речи</i>;</p> <p>3)Понятие художественного образа связано с <i>выразительностью речи</i>, которая должна сделать читателя или слушателя соучастником творчества по «расшифровке» образов, а значит, и смыслов текста;</p> <p>4)<i>Чистота, прозрачность стиля речи</i>, чтобы стиль не затруднял понимание смысла, не портил впечатление от текста. Не допустимы жаргонизмы, канцеляризм, бранные выражения, диалектные слова, если смысл их для собеседника не понятен.</p> <p>5)<i>Точность речи</i>, чтобы фраза была понята правильно.</p> <p>6)<i>Логичность речи</i>, логика движения мысли в тексте. Нужно, чтобы говорящему / пишущему было, что сказать. Речь должна быть тщательно продумана.</p>	<p>Умение анализировать языковой материал (п)</p> <p>Владеть устной монологической речью (п)</p> <p>Поиск и выделение информации (п)</p>
--	--	--

3.2 Формирование учебно-языковых классификационных умений

Цель: систематизировать признаки, группировать явления

<p>1)Проверим, как у вас получилось заполнить схему.</p> <p>2)Обсудим данную схему: все ли элементы расположены в верной последовательности?</p> <p>1.Почему кольца «Точность», «Выразительность», «Чистота» опираются на кольца «Богатство» и «Уместность», а не наоборот?</p> <p>2.Почему пять колец на «пьедестале» сцеплены между собой, а шестое расположено отдельно? Нет ли у вас возражений против этого?</p> <p>3.На нашей схеме – импровизированном «пьедестале» две ступени. Как вы их подпишите? Качества какой речи названы в виде «олимпийских колец»?</p>	<p>1)</p>  <p>2)1.Богатство (разнообразие) речи и её уместность – основа для качеств «Точность» (человек обладает достаточным словарным запасом, чтобы подобрать единственно нужное, точное слово), «Выразительность» (зависит от богатства и уместности, умение выразить свою мысль языковыми средствами, адекватными целям общения), «Чистота» (в языке</p>	<p>Контролировать способ действия и его результат с заданным эталоном (р)</p> <p>Уметь структурировать информацию в форме схемы (п)</p>
--	---	---

<p>4.Как должна быть названа первая ступень?</p> <p>5.Почему речь правильная и речь хорошая изображены в виде двух ступеней? Можно ли поменять эти ступени местами?</p> <p>6.Из чего складывается первая ступень – речь правильная? Из соблюдения каких языковых норм?</p>	<p>«не должны чувствоваться чернила»).</p> <p>2. «Логичность» – это основа речи, её замысла и воплощения.</p> <p>3.Качества речи хорошей;</p> <p>4.Речь правильная, т.е. соответствующая нормам языка.</p> <p>5.Речь правильная – основа речи хорошей;</p> <p>6.орфоэпических норм, грамматических, лексических, стилистических, орфографических, пунктуационных.</p>	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи (п)</p>
<p>4.Рефлексия</p> <p><i>Цель:</i> учить рефлексировать, осмысливать собственные мыслительные операции познания, т.е. учить формулировать новое знание (определение понятия) и способы действия (как применять новые знания)</p>		
<p>–Вернемся к вопросам, которые мы поставили в начале урока? Как вы можете на них ответить? Слово Дмитрия Сергеевича Лихачёва – это слово...?</p> <p>Впишите ваши ответы рядом со значениями лексемы «слово».</p>	<p>1.Слово мудрое, точное, свободное, правдивое и др. (на русском языке, литературного стиля); слово о красоте, человечности, разуме;</p> <p>3.слово учителя, интеллигента, нравственного ориентира;</p> <p>4.Лихачеву предоставляется слово, потому что ему есть что сказать.</p>	<p>Оценивать, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению (р)</p>
<p>5.Итог урока</p> <p><i>Цель:</i> создать у учащихся положительный эмоциональный опыт обращения к творчеству Д.С. Лихачёва</p>		
<p>–Благодарю вас за урок. Пусть слово Лихачева станет для вас проводником к счастью, к радости познания, приобщением к мировой культуре. Дмитрий Сергеевич Лихачёв считал, что «каждый интеллигентный человек должен быть хотя бы немного филологом» [1, с. 522], «ибо слово стоит в начале культуры и завершает ее, выражает её» [1, с. 523].</p> <p><i>Фрагмент интервью Д.С. Лихачёва Урману Отту, 1990</i></p>		<p>Смыслообразование (л)</p>