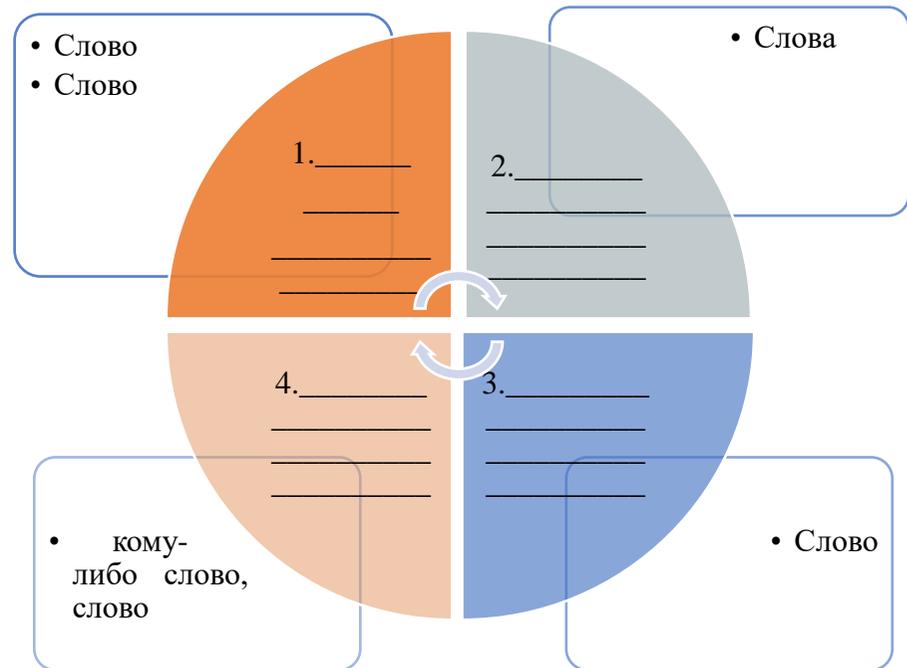


Как говорить и как писать?

1. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде! Пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания.

2. «Хорошего языка» как такового не существует. Хороший язык математической работы, хороший язык литературоведческой статьи или хороший язык повести – это различные хорошие языки.



Как говорить и как писать?

1. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде! Пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания.

2. «Хорошего языка» как такового не существует. Хороший язык математической работы, хороший язык литературоведческой статьи или хороший язык повести – это различные хорошие языки.

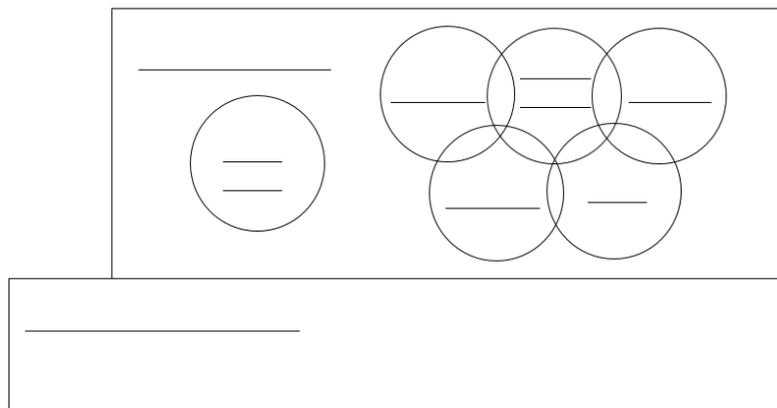
3. Писатель делает читателя соучастником своего творчества. Постепенность самораскрытия художественного образа и соучастие читателя в творческом процессе – очень существенная сторона художественного произведения.

4. В научном языке не должны «чувствоваться чернила»: он должен быть лёгким. Язык научной работы должен быть «незаметен».

5. Главное – нужно стремиться к тому, чтобы фраза была сразу понята правильно.

6. Следует помнить: нет мысли вне её выражения в языке и поиски слова – это, в сущности, поиски мысли.

Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»



3. Писатель делает читателя соучастником своего творчества. Постепенность самораскрытия художественного образа и соучастие читателя в творческом процессе – очень существенная сторона художественного произведения.

4. В научном языке не должны «чувствоваться чернила»: он должен быть лёгким. Язык научной работы должен быть «незаметен».

5. Главное – нужно стремиться к тому, чтобы фраза была сразу понята правильно.

6. Следует помнить: нет мысли вне её выражения в языке и поиски слова – это, в сущности, поиски мысли.

Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

