

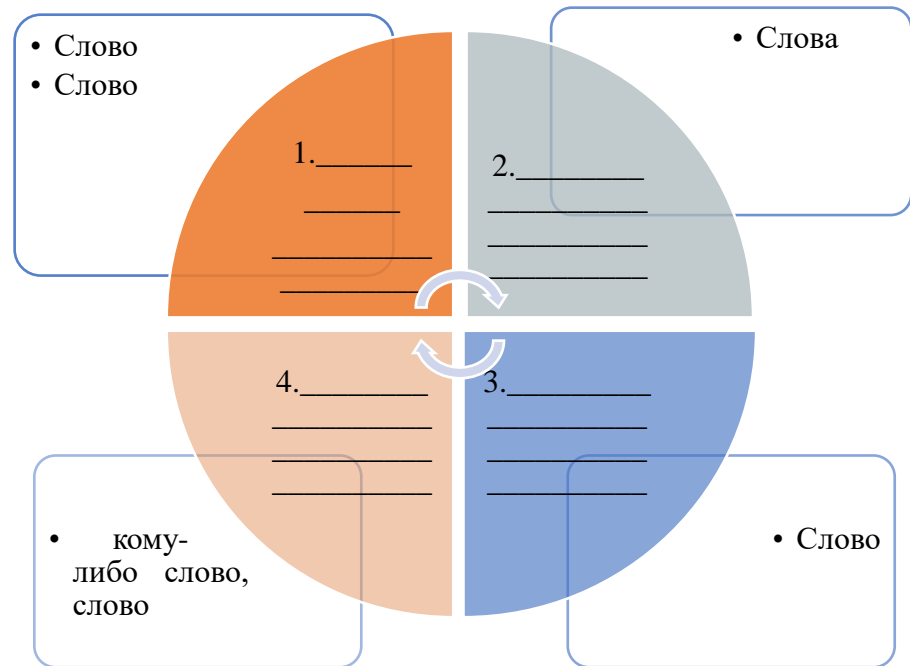
Как говорить и как писать?

1. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде! Пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания.

\_\_\_\_\_

2. «Хорошего языка» как такового не существует. Хороший язык математической работы, хороший язык литературоведческой статьи или хороший язык повести – это различные хорошие языки.

\_\_\_\_\_



Как говорить и как писать?

1. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде! Пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания.

\_\_\_\_\_

2. «Хорошего языка» как такового не существует. Хороший язык математической работы, хороший язык литературоведческой статьи или хороший язык повести – это различные хорошие языки.

\_\_\_\_\_

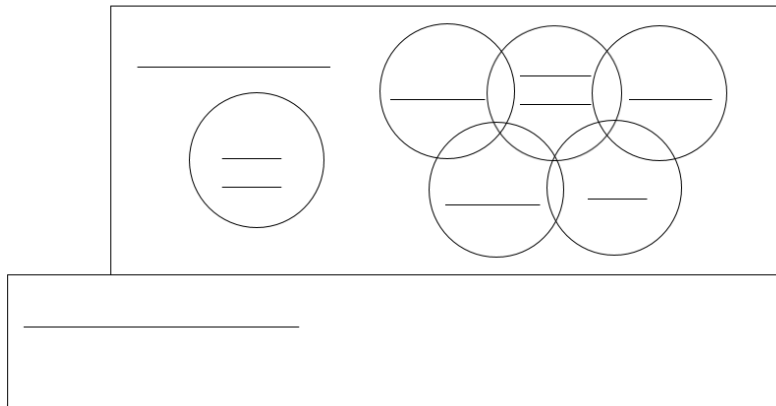
3. Писатель делает читателя соучастником своего творчества. Постепенность самораскрытия художественного образа и соучастие читателя в творческом процессе – очень существенная сторона художественного произведения.

4. В научном языке не должны «чувствоваться чернила»: он должен быть лёгким. Язык научной работы должен быть «незаметен».

5. Главное – нужно стремиться к тому, чтобы фраза была сразу понята правильно.

6. Следует помнить: нет мысли вне её выражения в языке и поиски слова – это, в сущности, поиски мысли.

*Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»*



3. Писатель делает читателя соучастником своего творчества. Постепенность самораскрытия художественного образа и соучастие читателя в творческом процессе – очень существенная сторона художественного произведения.

4. В научном языке не должны «чувствоваться чернила»: он должен быть лёгким. Язык научной работы должен быть «незаметен».

5. Главное – нужно стремиться к тому, чтобы фраза была сразу понята правильно.

6. Следует помнить: нет мысли вне её выражения в языке и поиски слова – это, в сущности, поиски мысли.

*Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»*

