

ВЕЧНАЯ КРАСОТА И ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ. КЛАССИКА

Нам нужны вечные ценности, классическое же искусство — это то, что существует в нашей художественной культуре вечно. Истинная красота — вечна. Ценности красоты в зодчестве, в музыке, в поэзии, в скульптуре — вечны. Никто из людей истинной культуры не объявит отменённой красоту Парфенона, Венеры Милосской, Мадонны Альба Рафаэля, «Троицы» Андрея Рублева, поэзии Пушкина, драм Шекспира, музыкальных произведений Моцарта и Мусоргского... И рядом с красотой вечна нравственность, заветы нравственности: не убий, не укради, чти отца и мать свою, т. е. традиции предков, не лги... Связь красоты и нравственности несомненна, ибо истинная красота никогда не лжет, она правдива по своей сущности — к какому бы стилю она ни принадлежала. Истинная красота никого не «убивает» — у нее нет конкурентной борьбы. Красота, какой бы она ни была, основана на вековых традициях, она чтит прародителей. Вот почему красота — основа нравственности, воспитывает нравственность. Поскольку классика — это то, что обнаруживает себя как вечная красота, она основа духовной оседлости. Духовная же оседлость — это важнейшая черта нравственности.

Классика — важнейшая двигательная сила воспитания. Она альтернативно противостоит массовой культуре, вульгарным ее проявлениям.

Вот почему приобретает такое большое значение предлагаемое в статье И.Ю. Юрьевой широкое и разветвленное

добровольное общество «Классика», объединяющее людей на почве любви к классическим формам искусства, к классическим языкам, к классике фольклорной и философской.

25/IV-90 г.

Заметка об обществе «Классика»//
Русское возрождение. 2000. № ½. С. 304–308

