

Пояснительная записка к творческой работе в форме
мультимедийного проекта

Автор работы: Рыбакова Дарья, ученица 11 класса
МОУ "СОШ №8", г. Магнитогорск
Руководитель работы: Холькина Елена Николаевна,
педагог МХК

Идея работы:

Для своей работы я выбрала цитату Д. С. Лихачева: "Человек не обладает истиной, но неутомимо ее ищет. Истина отнюдь не упрощает мир, а усложняет его, заинтересовывает в дальнейших поисках истины. Истина не завершает, она открывает пути.". Тема достаточно сложная и неоднозначная, но меня она заинтересовала своей проблематикой, ведь каждый человек рано или поздно учится новому, переосознает свои ценности, строит философию жизни, в целом стремиться найти свою истину. Безусловно, она для каждого своя, и в работе я хотела показать, как достаточно различные типы мировоззрения могут влиять еще на несформированного, гибкого в мышлении ребенка.

В своем творчестве Д. С. Лихачев часто обращался к детям и молодым людям, например в "Письмах о добром и прекрасном", поэтому это стало еще одной причиной, по которой я решила сделать главную героиню маленькой, жизнерадостной и любопытной девочкой.

Практически все знают, что детство сильно влияет на наше будущее мировоззрение. Мировосприятие родителей иногда передается и детям, но я думаю, что самым верным путем является передача своих знание и умение отпустить ребенка осваивать мир самостоятельно, однако не стоит забывать о поддержке, она играет важную роль в данном вопросе.

Я также думаю, что героя, который ищет истину во всем и везде и пытается понять все подоплеку мира из-за желания "быть взрослым", лучше ребенка не найти. Дети – самые искренние и любопытные люди, только, только начинающие жить. Поэтому я задалась вопросом: "Как ребенок, ищущий истину, обходит все противоречия нашего мира?". Ответ остался смутным, ведь прежде чем найти собственную истину, несколько раз ошибешься в своем выборе или будешь избирать принципы других людей, совсем не свойственных собственной натуре. Лихачев обращал внимание, что "получить хорошее воспитание можно не только в своей семье и школе, но и... у самого себя". Поэтому, в своей работе я хотела донести, как важно показывать ребенку свои принципы жизни, но для того, чтобы он не заблудился в противоречиях этого мира, учит его слушать свое сердце и держаться своего мнения.

Актуальность данной темы заключается в ее вечном значении. Поиском истины люди занимались с незапамятных времен. Многие политики приходили к идеологическому пониманию мира, творцы к

романтическому, а затем уже реалистическому. Более того, истина меняется на протяжении всего цикла жизни человечества. То, что было актуально в XIX веке, не служит нам примером на сегодняшний день. Однако, я, как и Д.С. Лихачев, во многом считаю, что быть добрым, воспитанным, интеллигентным человеком – это самая простая и самая важная истина. Мода и актуальные тенденции проходят, но добродетель и нравственность будут жить в человеке всегда, главное следовать этой истине и воспитывать в себе интеллигента.

Замысел (сюжет работы):

Маленькая девочка сталкивается с разными типами мировоззрения: мифологическим, с которыми ее познакомил дедушка; религиозным, с которым ее познакомил бабушка; научным, с которым ее познакомил родители

Девочка тонет в сомнениях и не стыковках, но благодаря поддержке родных, она смогла найти свой собственный путь поиска истины.

Идейная структура работы:

Я поделила свой проект на две части: реалистическую и символическую.

Реалистическая (имеется ввиду "реалистическая" для ребенка) – это та, где главная героиня исследует мир любопытными, горящими глазами, в которых весь мир кажется прекрасным местом. Иногда даже взрослому человеку важно смотреть на мир, мечтая и наблюдая, как ребенок.

Реалистическая часть воплощается во всех сценах до кульминации ролика, до озадаченности и непонимания девочки. В этих эпизодах мне важно было показать, с каким добродетелем и интересом человек в детстве стремится к познанию окружающего, к познанию истины. Напоминание и зрителям, и самой себе, о тех воспоминаниях, когда любая новая картинка, ролик, стакан или ткань могли стать интересом на весь день. Конечно, в проекте моя героиня погружается в самые разные культурные особенности, но главное, что все они глубоко отзываются в ее сердце.

Вторая часть проекта – это символический смысл. Он очень прост: три пути поиска и понимания истины, которые девочка смогла увидеть через жизненный опыт своих близких. Затем три дороги соединяются в одну, так как семья главной героини дает ей понять, что они примут любой ее путь. Страх сделать первый шаг – это очень важный этап формирования личности и жизненного выбора ребенка. Фундамент – это самая сложная и важная часть дома, так и поиск собственных идеалов и принципов – дело не простое. Но девочка понимает, что за ее

спиной стоят самые близкие люди, которые в случае неудачи помогут вернуться на истинный путь, поэтому она двигается вперед

Цвета в проекте используют яркие, олицетворяющие натуру главной героини. Однако, в кульминации роли рисунок вообще не залит. Это сделано специально, чтобы показать истощенность и потерю позитивного взгляда на жизнь. Встреча с родными возвращает героини цвета, любовь и вера снова появляются в ее сердце.

Монтажный план:

1. Вступление (входные титры, цитата проекта) (24 с)
2. Основная часть:
 - **Сюжетная линия с мифологическим мировоззрением:**
 1. Экспозиция: дальние планы пейзажа леса (6 с)
 2. Общий план: бабушка и внучка собираю грибы (10 с)
 3. Средний план: бабушка указывает внучке на что-то интересное в лесу (8 с)
 4. Параллельный монтаж(общие планы): леший заглядывает в дупло (10 с), летает баба яга (10 с), русалка машет рукой на дереве (10 с)
 5. Средний план: внучка смеется (3 с)
 - **Сюжетная линия с религиозным мировоззрением**
 1. Экспозиция: дальний план церкви (6 с)
 2. Средний план: девочка с бабушкой в церкви (8 с)
 3. Второй средний план: бабушка креститься (3 с)
 4. Средний план: девочка осматривается с любопытством (6 с)
 5. Дальний план: убранство церкви (5 с)
 6. Второй средний план: девочка вглядывается в верхнюю часть церкви (5 с)
 7. Дальний план: верхняя часть церкви (5 с)
 8. Второй средний план: девочка вглядывается в верхнюю часть церкви + постепенно уходит из кадра (8 с)
 9. Крупный план: лицо девочки, увидевшей икону (3 с)
 10. Изображение иконы (5 с)
 11. Крупный план: лицо девочки, увидевшей икону (5 с)
 - **Сюжетная линия с научным мировоззрением**
 1. Общий план: девочка сидит на кровати, читает книгу + слышит, как пришли родители, и бежит к ним (10 с)
 2. Средний план: девочка тянется к родителям (3 с)

3. Второй средний план: родители дарят книгу (3 с)
4. Средний план: удивленно берет книгу (3 с)
5. Общий план: забирает книгу (5 с)
6. Деталь: крупное изображение книги (10 с)
7. Общий план: жизнь динозавров (10 с)
8. Второй средний план: работа ученого (10 с)
9. Общий план: летящая ракета (10 с)
10. Общий план: девочка сидит на кровати и дочитывает книгу (5 с)
11. Приближение камеры к героини, затемнение фона:
противоречащие мысли о разных типах мировоззрения, в которые она верила (20-25 с)
 - **Кульминация и развязка:**
 1. Дальний план: девочка стоит в пустоте, оглядываясь по сторонам (10 с)
 2. Крупный план: эмоции девочки (3 с)
 3. Дальний план: появление трех разных путей (3 с)
 4. Крупный план: эмоции девочки (5 с)
 5. Общий план: девочка плачет в растерянности (5 с)
 6. Средний план: девочка плачет, ее плеча кто-то касается (5 с)
 7. Средний план: близкие люди девочки появились в нужный момент (3 с)
 8. Крупный план: девочка расплывается в улыбке, теперь у нее есть поддержка (3 с)
 9. Дальний план: семья обнимается (3 с)
 10. Крупный план: девочка расплывается в улыбке, теперь у нее есть поддержка (7 с)
 11. Средний план: отец указывает дочке на то, что пути начали сходиться (5 с)
 12. Дальний план: пути начали сходиться (3 с)
 13. Общий план: девочка смотрит на путь (5 с)
 14. Крупный план: она сомневается в своих силах, ей страшно решиться на этот шаг (7 с)
 15. Крупный план: мама поддерживает дочку, говоря одну из цитат Лихачева (5 с)
 16. Крупный план: девочка воодушевляется (7 с)
 17. Общий план: близкие стоят вдалеке (3 с)
 18. Общий план: девочка решается на смелый шаг (5 с)
 19. Общий план: девочка идет по своему пути поиска истины (4 с)
 - **Концовка+титры (10 с)**

