

ПРОЕКТ

для участия в конкурсе
“Идеи Д.С. Лихачева и современность”

Выполнил абитуриент
Крумин Иван

Ижевск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

- Вступление- стр.2
- Разбор цитат- стр. 3
- Выбор цитаты- стр. 5
- Концепция- стр. 5
- Сценарий- стр. 6
- Раскадровка- стр. 12
- Планирование съемок- стр. 12
- Журнал съемок- стр. 14
- Монтажный план- стр. 16
- Актуальность работы- стр. 17
- Заключение- стр. 18

ВСТУПЛЕНИЕ

Пишу в неформальном исполнении а-ля "дневник"

Для поступления планирую занять призовое место на конкурсе имени Лихачева. Моя работа будет в формате мультимедийного проекта.

Еще до того как я выбрал цитату примерно знаю как должно выглядеть мое видео. В нем будет персонаж или персонажи, то есть раскрытие будет происходить в рамках игрового кино. На первом месте подготовка, кадры должны выглядеть хорошо, по большей части статика и съемка с рук, без необходимости не использовать механический стабилизатор. Каждый ракурс и световая схема- результат планирования. А также грамотно проработанный сценарий. На втором месте по важности монтаж- по задумке будет представлять собой обычные каты, джей/эл каты(монтаж по звуку) либо смэш каты (монтаж по совпадению, если получится) не прибегать к нарочито сложным компьютерным переходам, опять же без необходимости стилизации. Все внимание зрителя на идею, видео в первую очередь- высказывание.

Сложность как по мне в реализации, много идей приходят в голову исходя из насмотренности и желания реализовать то, что благодаря опыту в съемках знаю реализовать качественно не получится, поэтому придется балансировать, между прагматичностью и творчеством.

План работы:

- выбрать подходящую цитату;
- разработать концепцию проекта в рамках которой будет раскрываться смысл цитаты используя киноязык;
- написание сценария;
- раскадровка;
- подготовка к съемкам (поиск локаций, участников, планирование дат, сбор необходимого оборудования);
- съемки;
- монтаж;
- документирование всех работ с описанием идей, концепции и хода производства материала.

РАЗБОР ЦИТАТ

Сперва из перечня цитат отобраны те, которые в перспективе могут лечь в основу проекта для конкурса.

Из 15 цитат отобраны 7, а конкретно- 1,4,7,8,9,13,15.

Цитаты отбираю по принципам:

- возможность реализации исходя из набросков идей
- насколько по моему понимаю смысл цитаты интересен как высказывание и что я могу добавить

Изучая цитаты я обнаружил что под них явно намного проще написать сочинение. Так же обнаружил что цитаты имеют множественные значения и могут интерпретироваться по разному.

Например:

«Историческую атмосферу наших городов нельзя зафиксировать никакими фотографиями, репродукциями и макетами. Эту атмосферу можно выявить, подчеркнуть реконструкциями, но можно и легко уничтожить — уничтожить бесследно, Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной»

Тут я вижу 3 глубоких по смыслу темы:

Нельзя зафиксировать историческую атмосферу города, я с этим согласен. Ведь нельзя никакими методами воспроизвести то, что я ощущал бегая по дворам родного города в 2010 году, этот запах липы, разбитые коленки, вкус муравьиной кислоты на колоске, голоса друзей и радость от того что во время дождя мы все сырые идем к комунибудь в гости и будем смотреть телевизор. С этим я согласен, как и с реконструкциями, которыми можно выявить и подчеркнуть ту самую атмосферу. Как я понимаю уничтожить атмосферу можно лишь неправильно преподав ее тем, кто навсегда будет обречен ложно представлять себе то место в то время. И это уже 2 глубокая тема для размышления которую грамотно раскрыть в 5 минутном ролике уже затруднительно! Помимо этого появляется третья тема воспитания с помощью бережного отношения к прошлому и не просто воспитания а воспитания к чувству ответственности перед родиной!

Не могу не согласиться с тем, что сказано но для моего проекта эта цитата слишком сложна, и описываю я это для понимания моего хода мысли исходя из которой я и выбираю цитату.

-4 «Жизнь — это, прежде всего, творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Творчество тоже можно творить, Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя» // Письма добром.

Смысл цитаты, как я понимаю в том- что творчество это сама жизнь и наше восприятие ее.

Тут для демонстрации сути на киноязыке я бы поместил персонажа в мир где она буквально следует по строкам цитаты. Пробует себя в академических изысканиях, где у нее ничего не получается, затем пытается танцевать но падает, рисует но портрет совсем не выходит. Она отчаивается и думает что бездарна, не может считать себя творческим человеком, позже заставляя себя стараться сильнее. Она пробует рисовать но получив результат, она понимает в чем заключается творчество- в радости от творения. И она перестает рисовать академический рисунок и выходит на улицу где радостно малюет всякую галиматью мелками на асфальте вместе с детьми.

Ну или она могла например дорисовывать стершиеся полосы на дорожном переходе, что приносило бы ей гораздо больше радости.

К сожалению сейчас февраль и рисование мелками я не реализую, да и сама концепция видео мне нравится меньше, чем по первой цитате.

ВЫБОР ЦИТАТЫ

После разбора цитат я выбрал первую из них

-1 «Благодаря своей образной форме искусство наилучшим образом приобщает человека к человечеству: заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости. Оно делает эту чужую боль и радость в значительной степени своими» / Письма о добром и прекрасном

Смысл цитаты заключается в том, что искусство имеет образную форму в отличие от тех же боли или радости, и искусством можно показать эти чувства как ничем другим осязаемым. Так же благодаря этим свойствам искусство сильнее прочего приобщает человека к человечеству следовательно- человечности. Человек больше осознает себя частью общества понимая что каждый может испытывать тоже что и он.

КОНЦЕПЦИЯ

Идея того, как можно на киноязыке высказать эти тезисы: Во первых цитата в себе содержит две обширные темы, а конкретно:

-Приобщение человека к человечеству с помощью искусства

-Передача и восприятие чужих как своих эмоций с помощью искусства

В первую очередь хочу раскрыть тему чувств, и в голову приходит такая идея:

-Подросток поступает в художественный университет и его принимают на бюджет. Ребенок хочет поделиться этим с больным дедушкой который ничего не слышит. В общем просто рассказать об этом довольно просто ведь дед понимает по губам и контексту, но передать эмоции не выходит и подросток думает как это сделать.

В следующий раз когда он навещает дедушку, то замечает, что у него есть маленькая фотография его, с бабушкой когда они были молодыми. Фотография очень маленькая и дедушка явно не может разглядеть лиц. Тогда подросток решает применить свои художественные навыки с помощью которых поступил в университет и перерисовывает эту

фотографию которую теперь можно повесить на стену. Он дарит ее деду и дед радуется, не важно понял ли тот, что хотел сказать внучка дедушка рад, а именно этим и хотел поделиться подросток.

Позже, спустя много лет, когда дедушки не стало, эту картину повесили в том самом университете который уже закончил внучка художница с отличием. Она висит там, и напоминает всем как искусство приобщает каждого человека к чувствам других людей.

Далее написание сценария

Сценарий писался с секундомером представляя сколько будет длиться каждый кадр, сцены шли друг за другом так, чтобы постепенно раскрывать зрителю то, что он должен знать.

СЦЕНАРИЙ

Входные титры:

СПБГУП

Расскажи без слов

2024

Сцена 1

(офис, приемная комиссия)

Кадр 1

Часы крупным планом зумированием отъезжает и в кадре появляется рука перелистывающая бумажки, на фоне тиканье

Кадр 2

Широкоугольный кадр напряженного лица ГГ

Кадр 3

Кадр стола с руками перелистывающейся бумаги и фраза

-Да, все документы в порядке, вы приняты

Кадр 4

(продолжение фразы)

-нужно донести некоторые бумаги, я буду здесь с четырех часов.

Лицо гг- сдержанная радость (Сотрудник продолжает говорить на фоне)

"звук гудков для эл ката в следующую сцену"

Сцена 2

(улица)

Кадр 1

ГГ идет по улице рассказывает маме по телефону (возможно озвучим ответы в телефоне отдельно)

-Да, поступила

-бюджет?

-да на бюджет!

(возможно отыграть радость)

-Ну как они могли не взять тебя ведь ты такая классная художница

-пойду навещу дедушку, попытаюсь его обрадовать

"Переход на следующую сцену маской"

Сцена 3

(Дом деда)

Кадр 1

Общий план, снизу из угла

За столом сидит ГГ и ее дедушка, молча

Кадр 2

Средний кадр дедушку как он пьет чай

Кадр 3

Средний план на ГГ она что то неловко проливает типа чая

Кадр 4

Дедушка усмехнулся

Кадр 5

ГГ неловко улыбается (кадр восьмеркой на нее)

-Все смеешься надо мной (или "какая я неуклюжая)

-Знаю что ты меня не слышишь но все равно расскажу, помнишь я хотела поступить в художественный университет?

Кадр 6б0п

(Кадр восьмеркой на деда)

Она подсаживается к нему, тем самым появляется в кадре и показывает ему фотки на телефоне

-Так вот это мой будущий университет

Кадр 7

Кадр их головами, зритель видит что она показывает в телефоне

-вот мое общежитие, там я буду жить (листая фотки)

Кадр 8

Снова кадр спереди над телефоном в ближнем плане, мы видим их лица рассматривающие фотографии.

-а это кажется мои одноклассники (возможно добавим кадр чтобы надеть ГГ характером аля милашка-болтушка, где она говорит -"а этот вроде бы ничего" и тихонько тыкает дедушку локтем чтобы тот оценил)

Кадр 9

Восьмерка немного со спины на ГГ

-ты ничего не слышишь да? (с резко серьезным лицом)

Кадр 10

Восьмерка немного со спины на дедушку, он явно понимая суть вопроса слабо отрицательно кивает

Кадр 11

ГГ обнимает дедушку, камера плавно отъезжает обратно, туда где началась сцена уходя в общий план

(По возможности начало сцены с более теплым светом а в конце более холодным, ну или на монтаже, а снимать все в нейтральном)

Сцена 4

С подругой в кафе

Кадр 1

Общий план обе подруги сидят и размешивают чай

Кадр 2

Кадр показывающий лицо ГГ, размытое лицо подруги на заднем фоне, фокус переключается на подругу

Кадр 3

Кадр восьмеркой на подруге

П-ты чего грустная такая, праздник же, меня вот на бюджет не взяли приходится работать для оплаты учебы.

Кадр 4

Кадр восьмеркой на ГГ

ГГ-Была у дедушки, он сидит там один, это так грустно, а я была такая радостная хотела поделиться с ним а он меня как будто не понимает

Кадр 5

Кадр восьмеркой на подруге

П- так напиши ему он же читать, он же глухой, а не слепой

Кадр 6

Кадр восьмеркой на ГГ

ГГ- он и так всё понимает что бы я не написала. Я поделиться не просто словами хочу, понимаешь?

Кадр 7

Кадр восьмеркой на подруге

Молчание

Начинает играть классическая музыка

Сцена 5

Дом

Кадр 1

Рука делает музыку громче

Кадр 2

ГГ рисует

Далее множество кадров следящие за кистью и показывающие концентрацию героини, а также процесс.

Далее смэш кат (любой круглый предмет) для перехода к следующей сцене

Сцена 6

Магазин (ашан)

Кадр 1

Общий план среди торговых рядов

ГГ говорит с мамой по телефону

М- чем занята в последнее время?

Кадр 2

Средний план

ГГ- сейчас рисую картину на заказ

М- все трудишься? Может отдохнешь пока учеба не началась, погуляешь?

ГГ-нет, надо же чем то общежитие оплачивать, не хочу как одна моя подруга отвлекаться на работу во время учебы.

Сцена 7

В кафе с подругой

Кадр 1

Средний план подруги смеются

П- ну что как дела с той привередливой заказчицей?

Кадр 2

ГГ- да всё хорошо, я уже сдала ей работу.

Кадр 3

П- значит она не привередливая, ты ещё со мной не работала (хахах)

Кадр 4

ГГ- не сомневаюсь (ахаха)

Кадр 5

П- ты столько рисуешь, ты дарила хоть одну картину друзьям или знакомым?

Кадр 6

ГГ- не задумывалась, по моему ни разу.

Кадр 7

П- может сделаешь эксклюзивчик для своей болтливой подруги.

Сцена 8

Дома у деда

Кадр 1

Средний план фокус на ГГ она помогает дедушке с уборкой

ГГ- ...а потом она сказала что когда я стану популярной она продаст её и оплатит свою учебу. Иногда не вериться что она моя лучшая подруга.

Если уж я и нарисую кому картину перед учебой то уж лучше кому то из родных а не этой халявщице.

Далее ГГ находит маленькую фотографию дедушки в молодости

Кадр 2

Чуть ближе к лицу

ГГ рассматривает ее и оборачивается на деда который явно не заметил что она ее нашла

ГГ (тихо) ты же ничего на ней не разглядишь

И уходит из кадра, дед поворачивается на нее

Сцена 9

Дома

Кадр 1-5

Такие же кадры как в 5 сцене только под более напряженную музыку и быстрее

Кадр 6

Джамп каты со статичного кадра как гг рисует картину
Кадр плавно приближает таймлапс и в конце затемняется

Сцена 10

Дома у деда

Кадр 1

Камера снимает от лица деда

ГГ подходит и вручает картину (пока мы смотрим от лица деда мы не слышим звук а лишь глухой шум и видим как открывается рот внучки)

Кадр 2

Продолжение действия гг с ее спины

ГГ передает картину в руки деду

Кадр 3

Приближенный к картине

ГГ кладет сверху маленькую черно белую фотографию так показывая референс

Кадр 4

дед смотрит и улыбается

(Закадровый голос)

ГГ-Хоть ты меня и не слышишь, но мне не нужны слова чтобы ты прочувствовал ту радость которую испытываю я, когда у меня есть искусство.

Сцена 11

Коридор университета

Кадр 1

Таймлапс как висит картина и проходят мимо люди

Продолжение монолога

-Когда дедушки не стало, я уже закончила учебу и мои работы разлетелись по всему миру, а ту самую картину повесили в моём университете она напоминает всем о том как искусство приобщает людей друг к другу и к чужим чувствам.

(В конце незаметно появляется звук часов и когда экран темнеет звук медленно замедляется)

РАСКАДРОВКА

Раскадровка писалась на месте на листах бумаги, так как большинство локаций (исходя из которых подбирались ракурсы) искались по ходу съемок.

Так же была снята студия, на которой до этого я ни разу не был, и раскадровка так же писалась на месте.

ПЛАНИРОВАНИЕ СЪЕМОК

расписание составлял с учетом занятости всех участников.

Составил расписание съемок:

7 марта- 1 сцена в кабинете техникума, который я окончил.

персонажи: главная героиня, сотрудница приемной комиссии.

11 марта -2,6 сцены, в магазине и на улице здания похожего на университет, мой выбор пал на филиал купола и ашан напротив.

Единственный персонаж- главная героиня.

14 марта-4.7 сцены, в кафе (диалоги с подругой, 2 разных комплекта одежды у каждой)

Персонажи- главная героиня, подруга.

16 марта- 5,9 сцены, дом главной героини, он же дом моей главной актрисы (сцены рисования)

Единственный персонаж- главная героиня.

20 марта- 3,8,10 сцены, все дома у деда, локация- арендованное помещение в “Киноцехе” Ижевска под названием “Винтаж”

Персонажи- главная героиня, дед.

21 марта- 11 сцена, в коридоре техникума

Персонажей нет, только реквизит- картина.

Все оборудование используемое в проекте принадлежит мне, к аренде прибегать не пришлось.

Оборудование:

Камера sony a6300

Объективы: 18-105 f4, 30mm f 1.7, 16-50 f3.5

Стабилизатор zhiyun crane 2

Штатив Cinema Pro VT-1695

Безымянная клетка для камеры

Беспроводные петлички godox m2

Накамерный монитор Lilliput a7s

LED панель 800 диодов

Фотофонарь

Светоотражатель

Штативы, вспомогательные светильники, крепления и прочее я не описываю.

Все актеры- мои знакомые, которые согласились помочь за минимальное вознаграждение.

Подбирал актеров исходя из совпадения с образом персонажей.

Актеры:

Главная героиня- Вероника Тасмаева

Дед- мой дедушка Валерий Степанович

Подружка- Дарья Каракулова

Мама главной героини- Мама Вероники

Сотрудница приемной комиссии- Юлия Дурова

Локации подбирались по принципу- Похоже на то что надо, значит то что надо.

Исходя из сценария мы имеем 7 локаций:

-Кабинет приемной комиссии

-Улица

-дом деда

-кафе

-дом ГГ

-магазин

-коридор университета

Дом деда по ходу сюжета мы видим 3 раза, а кафе 2, по сценарию каждая сцена в этих локациях происходит в другой день после предыдущей, соответственно участники одеты по разному.

Все участники съемок- мои знакомые, которых я водил в кафе после каждого съемочного процесса

Офис и коридор университета- мой бывший техникум. Я заранее договорился с директором и мне выделили время и место, проблем никаких небыло.

Сцена на улице не предполагает каких либо договоренностей или ограниченных сроков.

Ну а для использования магазина и кафе пришлось спрашивать разрешения у владельцев.

Кафе- Ческыт (по удмуртски “вкусно”) рядом с моим домом и я просто спросил разрешение у владельца на что он с радостью согласился и угостил десертом.

Магазин- АШАН, я просто получил разрешение у администратора.

Дом главной героини- дом актрисы.

А вот дом деда по задумке был советской квартиркой и пришлось арендовать студию “Винтаж”

ЖУРНАЛ СЪЕМОК

7 марта- Съемки в техникуме, сцена приема в университет. Все прошло по плану, вся сцена снята на основной объектив (18-105) и со штатива. Только один кадр снят на китовый объектив (16-55)

Так как он немного шире, мне нужно было снять лицо главной героини сверху под широким углом для обозначения уязвимости и нервного состояния. Но эффект не получился таким явным, возможно из за того, что матрица моей камеры микро 4к3 а она кропает изображение в отличие от фуллфрейма. Хотя может и не хватило дисторсии на 16мм.

11 марта- Сперва снимали в Ашане на основной объектив, камеру держал в клетке, лишь в одном кадре поставил камеру на полку и подпер коробочками от товара.

Затем съемки на улице, сложность только в долгой реплике и имитацией разговора для неопытной актрисы. Сцена снята на основной объектив с использованием стабилизатора.

14 марта- Съёмки в кафе. Диалоги выучены и съёмки длились максимум часа два. Проблем небыло за исключением шума, который я обнаружил позже на монтаже. Также я принял решение после съёмок 11 марта не крепить петличку на шею актерам иначе звук получался слишком ...стерильным что ли? В Общем теперь мы прятали петлички от камеры на столе чтобы писать звук окружения а диалоги в пространстве звучали более естественно. Так же заметил что пора покупать пушечный микрофон.

16 марта- сцены рисования, сняты в доме моей подруги и по совместительству главной героини. В уютной обстановке обе сцены были сняты часа за три.

Поскольку по сценарию требуется картина я попросил своего знакомого-Еремея нарисовать на скорую руку на графическом планшете по черно белому референсу из интернета. Естественно никакая это не картина да и из тех кто участвует в съёмках не художник, потому в сценах с рисованием будем избегать конкретных действий которые будут мозолить глаза знающих людей.

В любом случае как мне показалось, имитировать процесс рисования в кадре у нас вышло.

Вся сцена снята на основной объектив (18-105) с рук, небольшое покачивание для передачи эмоциональной отдачи и шаткости душевного равновесия в моменты искренней отдачи делу.

20 марта-самый сложный день, на студии с дедушкой вероника долго не могла раскрепоститься. Примерно через полчаса был снят первый кадр, далее работа пошла как по маслу. В студии было эхо и постоянно проходили люди, по этому мы ждали когда будет тишина для проговаривания реплик. Также в помещении были огромные окна прямо на запад, и солнце к концу съёмок стремительно садилось. Оно село окончательно как только мы досняли 8 сцену.

Если обратите внимание то кадр где впервые снята крупным планом маленькая фотография- имеет совершенно другой свет, так как эта сцена снималась после того как село солнце я освещал теплым светом через золотой светоотражатель чтобы хоть как то имитировать солнце.

Так же и 10 сцена снята со студийным освещением, когда солнце уже село. Все так же было снято на основной объектив, и со штатива.

21 марта- коридор техникума. Я купил рамку и двусторонний скотч для того, чтобы прикрепить картину к стене.

Коридор темный, поэтому использовал объектив 30мм. с диафрагмой 1.7, поставил камеру на штатив и просто снимал таймлапс, но проходящих

мимо учеников было очень мало, да и вообще сцена выглядела не как я себе представлял, но было что было и оставил эту работу на себя монтирующего.

МОНТАЖНЫЙ ПЛАН

Монтирую в программе Adobe premiere pro
Все снято в 4к и уменьшено до 1920x1080.

Первый кадр- входные титры, название университета, название работы (придумал название “Расскажи без слов” отсылает к смыслу цитаты об образности искусства и о том, что поделиться радостью можно не используя слова)

Далее 1 сцена, часы, плавный зум и появление в кадре рук сотрудницы приемной комиссии. Звуки бумаги записаны дома отдельно, звуки часов, шум комнаты и сердцебиения взяты из интернета. Голоса записаны на петлички.

Для плавного перехода на 2 сцену использую звуковой монтаж с гудками взятыми из интернета.

Голос мамы записывали отдельно после всех съемок.

Переход на сцену 3 осуществлен по смыслу (исходя из диалога) а также продолжающегося в 3 сцене звука улицы который плавно затихает.

Для разбавления полной тишины мы поставили на стол старое радио и я добавил на монтаже тихо играющую песню “Москва-Нева”

У песни я обрезал низкие частоты для эффекта радио.

Сцена снята “восьмеркой” хотя сложно назвать это диалогом, но правила ориентации зрителя в пространстве работают те же.

На протяжении сцены кадры режутся обычными катками и нет никакого дополнительного звукового оформления, все звуки естественные. Только в конце сцены начинается звук следующей до перехода для большей плавности.

4 сцена в кафе снята так же восьмеркой и никакого дополнительного оформления нет, весь диалог снят несколько раз с разных ракурсов, а затем склеен по подходящим кадрам.

5 сцена- плавно добавляется звук по мере вращения переменного резистора на ресивере (не зря учился на радиомеханика, умные слова знаю). Песня “con te partirò”. Далее без раскадровки просто процесс рисования был снят с применением прошлого опыта репортажной съемки. Старался не брать общие кадры, так как будет видно что в рисовании мы ничего не понимаем.

Далее 6 сцена в магазине, наложен звук жилого помещения из интернета, а также голос мамы.

Далее смысловой резкий переход на сцену 7, после вопроса видится ли героиня со своей подругой? ответ не требуется, так как в следующем кадре они с подругой сидят в кафе вместе и смеются.

Сцена опять же снята с нескольких ракурсов полностью и монтировалась по принципу выбора самого красивого кадра без запинок и ляпов.

Переход на сцену 8 опять же смысловой, героиня будто продолжая диалог рассказывает дедушке, что говорила ее подруга далее.

Опять же наложена песня и обработана так же под радио. На этот раз песня “Любите, девушки”

После того, как девушка находит маленькую черно белую фотографию дедушки она решает подарить свою картину именно ему.

9 сцена начинается так же как и 5 с ресивера, где героиня добавляет звук. Включается песня под которую по нарисованной на месте раскадровке героиня раскладывает вещи и готовится рисовать.

Момент переживания главной героиней обыгрывается таким же сердцебиением как и в начале а также приглушенной музыкой.

Момент с эффектом вертиго на лице главной героини был снят с сильной тряской, по этому пришлось выполнить трекинг на носу в афтер ефектс. Но когда она смотрит на фотографию родных, она собирается с мыслями и начинает творить. Опять же монтаж рисования- репортажная съемка процесса без раскадровки.

10 сцена- продолжение песни под которую героиня вручает дедушке картину, в конце сцены камера размывает все происходящее. Это сделано вручную на объективе без компьютерного монтажа. Также наложен звук финального монолога записанного на микрофон fine-k669.

Монолог продолжается и в финальной, 11 сцене которая снята как таймлапс и отрендеренная отдельно, затем наложена анимация приближения и ускорено в 2.5 тысячи раз.

После 2 секунд черного экрана появляются финальные титры с тихим звуком продолжения красивой песни “Echoes in Rain” На которых указано имя автора, а так же мой родной город.

АКТУАЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

Я выбрал цитату, которая раскрывает идею приобщения человека к человечеству, а также о важном свойстве искусства- нести в себе эмоции. Эта тема настолько фундаментальна в человеческом социуме, что даже

если человек останется один на всей земле, его нутро будет наперекор рациональности стремиться к проявлению себя как человека. В нем останутся все те, казалось бы рудиментарные в условиях отсутствия общества признаки, которые будут соблюдаться подсознательно, самим существом того, кто хоть миг был настоящим человеком.

Д.С. Лихачев был потрясающим человеком который внедрял то, что под призмой банальности забывалось и меркло под влиянием более эгоистичной культуры. Однако все те правила этикета, интеллигентности были придуманы людьми не просто так, они были придуманы для улучшения качества жизни, для более комфортного и приятного сосуществования, забывать про них нельзя!

Вклад Лихачева в тему приобщения человеку к человечеству огромен, как минимум 170 книг из которых не одно поколение черпает знания о правильном воспитании, отношении к людям и жизни. Следуя его примеру и советам люди улучшают как свою жизнь, так и окружающих. Эти улучшения имеют накопительный характер в долгосрочной перспективе, под воздействием верного воспитания и уважительного отношения происходит профилактика и оздоровление отношений в социуме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполняя работу я как всегда чувствовал удовольствие от написания сценария, организации процесса и самой съемки. Так же был рад узнать новое о таком великом человеке, как Дмитрий Сергеевич Лихачев. Изучая его деятельность я пришел к выводу что вероятно случайным стечением обстоятельств, ведь мое воспитание разительно отличалось от того каким его видел Лихачев, я взрастил в себе идеи крайне смежные тем, что продвигал этот замечательный культуролог. Его стремление и бесконечная вера в лучшее начало каждого из нас откликается во мне самыми теплыми чувствами, я солидарен с ним касаясь ново введенного термина “экология культуры”. И так же как он я бесконечно влюблен в мою родину и Русскую культуру.

Лично я считаю себя достойным человеком, нравственным и добрым, благодаря примеру деятельности Д.С.Лихачева я убеждаюсь еще сильнее что избрал для своего развития правильный путь.