

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ



Международный конкурс Творческих работ старшеклассников
«Идеи Д.С. Лихачева и Современность»

Тема работы

**«Человек не обладает истиной, но неутомимо ее ищет.
Истина отнюдь не упрощает мир, а усложняет его, заинтересовывает
в дальнейших поисках истины. Истина не завершает, она открывает
пути»**

Работу выполнила:

выпускница 11.2 класса
МОБУ СОШ «Янинский ЦО»
Ленинградской области,
Всеволожского р-на, ПГТ Янино-1
Иванченко Елизавета Андреевна

Оглавление

1. Введение
2. Основная часть (идея, замысел)
3. Заключение
4. Список литературы
5. Монтажный план

Введение

В книге Лихачева цитата про истину относится к конкретной теме, к теме науки и искусства. Но если взять цитату отдельно, без контекста, в котором она была сказана, то станет понятно, что ее можно применить к человеческой жизни в глобальном смысле. Каждый человек знаком с феноменом истины, истина — это единственное верное положение вещей, она не может быть изменена или интерпретирована. Люди проводят свои жизни в поисках истины, и многие, скорее всего, даже не приблизились к ней, потому что натыкались на «правду», а она, в отличие от истины, гибкая и податливая, так что каждый может подстроить ее под себя и надеть на нее маску «истины», думая, что долгожданная суть найдена.

Тема поиска истины была актуальна как в наше время, так и во времена наших предков, и, несомненно, будет актуальна в будущем. Мы постоянно задаем себе вопросы: какова истина нашего существования? Какое истинное предназначение у меня, как у человека? На чьей стороне истина? И так далее. А ответ на все эти вопросы в совокупности и будет являться тем, что мы называем «Истина». Дмитрий Сергеевич Лихачев действительно прав в своем высказывании:

«Человек не обладает истиной, но неутомимо ее ищет. Истина отнюдь не упрощает мир, а усложняет его, заинтересовывает в дальнейших поисках истины. Истина не завершает, она открывает пути»

Человек, идущий к истине, постоянно развивается. Этот заветный путь увенчан целью **найти**, но в процессе становится понятно, что ни в коем случае нельзя выбирать тупик **поиску**.

Основная часть

1.Идея

«Перепутье» - мультимедийный проект, созданный мною на основе цитаты Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Человек не обладает истиной, но неутомимо ее ищет. Истина отнюдь не упрощает мир, а усложняет его, заинтересовывает в дальнейших поисках истины. Истина не завершает, она открывает пути»

С самой своей первой встречи с этой цитатой я поняла, что это именно та тема, на которую я хочу рассуждать, потому что она является актуальной для меня на протяжении нескольких лет. Мне хотелось создать художественный проект, который будет соединять мои мысли с мыслями моего вдохновителя и наставника на этом пути - Д. С. Лихачева. Признаюсь в том, что познакомилась я с этим великим научным деятелем только в момент, когда решила принять участие в конкурсе.

И я более чем считаю, что эта встреча не случайна. И так, начну с самого начала. С идеи. В моей голове было очень много мыслей по поводу высказывания Дмитрия Сергеевича.

Дело в том, что вопрос о поиске истины является для меня ведущим вопросом в любой моей деятельности, в каждом жизненном обстоятельстве. Слова Лихачева во многом подтверждают мои собственные размышления об истине. Сколько бы я не искала ее, я не могу остановиться на каком-то конкретном утверждении истины, ведь понимаю, что это может завести в тупик.

Что есть истина и когда «я» наконец приду к ней? Вечный поиск, постоянный путь утомляют и можно сдаться, остановиться где-то на одной из дорог перепутья, построить стену, обжить новое обиталище и принять происходящее за чистый кристалл истины. Но куда сложнее быть путником до конца своей жизни. Ходить вдоль и поперек перепутья, нигде надолго не задерживаясь. И этот поиск, этот путь к далекой звезде хоть и кажется бессмысленным для тех, кто выбрал остановиться, однако является единственным способом собственного развития.

Идея возникла у меня спонтанно, при прочтении книги «Мысли о жизни. Воспоминания» Д. С. Лихачева. Он описывал жизнь его предков, свое детство, теплые воспоминания. Проникнувшись чувствами, вложенными автором в книгу, я поняла, что именно хочу показать в своей работе- поиск истины.

Но так как для каждого человека предмет этого поиска разный, то я решила выбрать то, что будет наиболее понятно и знакомо каждому из нас- нравственный выбор, результат которого- разочарование в попытках выбрать и осознание того, что только постоянное движение способно дать нужные результаты.

2.Замысел

Фигура Писателя была взята не просто так. Люди, занимающиеся творческой и/или научной деятельностью (в данном случае - пишущие книги), постоянно задают себе вопросы и ищут на них ответы. Писатели создают истории и героев с целью рассуждения и поиска ответов на собственные вопросы. Также фигура Писателя была вдохновлена и самим Лихачевым, ведь он тоже познавал мир с помощью науки и творчества, с помощью слова, литературы. Писатель — это скорее собирательный образ, нежели конкретная личность, ведь на месте Писателя может быть любой человек, который ищет Истину.

Теперь у меня есть Писатель, человек, который в какой-то момент своей жизни загорелся нуждой в ответе на вопрос: «Что такое истина?»

Изначально мне хотелось изобразить что-то обобщающее, но потом я поняла, что даже такое стоит сделать с помощью чего-то конкретного, а в данном случае именно выбор Писателем мировоззрения.

Писатель слышала разные мнения на этот счет от разных людей с абсолютно непохожими взглядами на жизнь. Она подвергал сомнению все их слова, пытаясь понять, что из всего этого может быть истиной, за чем именно ей стоит следовать, чтобы быть достойным человеком. Писатель видела, как люди разных мировоззрений пытаются доказать друг другу, иногда даже насильственно, свою правоту. И Писатель накопила внутри себя ком вопросов, суждений, заявлений и утверждений, который ей понадобилось срочно размотать, чтобы понять, где истина. Писатель имеет один единственный способ, с помощью которого он разматывает такого рода клубки-создание.

И вот тут мы переносимся в обстоятельства, в которых происходит действие. Мы находимся не где-то, когда-то конкретно, а в разуме, в «помещении», которое существует глубоко в душе Писателя, когда она пишет. Мастерская, если хотите. Там всегда стоит письменный стол, лежат листы бумаги, а все остальное, что появляется там-создано. Все это как появляется, так и исчезает. И все это-плоды размышлений Писателя непосредственно.

Писатель садиться за свой письменный стол, берет ручку и отправляет свою мысль в полет, а себя на перепутье, откуда и начинает движение. Писатель решает разобрать убеждения, рассмотреть их с разных сторон и найти самое правильное, то, что будет являться истиной. Эти убеждения формируют героиню Алиспет и действие начинается.

Как известно, точек зрения столько же, сколько и людей, но для удобства я взяла три понятные и контрастные друг другу способа смотреть на жизнь (они, опять же, показаны через призму конкретно персонажа Писателя): Первая Алиспет- героиня, которая разграничила добро и зло по своим внутренним пониманиям этих двух явлений, при этом остается на стороне своего добра, Вторая Алиспет-считает, что все в этом мире неоднозначно, все подвергает сомнению, не имеет какого-то устойчивого мнения на счет происходящего в жизни и Третья Алиспет- которая является полной противоположностью Первой Алиспет, деструктивно настроенная личность, потерявшая надежды в человечество, везде видящая темноту и от того решившая сама примкнуть к темноте, оправдывая все тем, что такова природа человека.

Все Алиспет это лишь отражение размышлений Писателя. Отсюда и имя. Алиспет = Писатель. Это одно слово, просто буквы стоят в разном порядке. Можно сказать, что Алиспет является противоположностью Писателя, можно для определения взять термин из психологии- «Альтер эго».

Вот Писатель касается бумаги, она начинает с одних убеждений и вдруг натывается на противоречия в них, и именно в этот момент все разворачивается в абсолютно новую сторону и появляются другие убеждения. Изначально Алиспет едина, это лишь незаконченная героиня, постоянно меняющаяся в зависимости от того, куда идет мысль Писателя, но потом эта единая личность раскалывается на три, и размышления теперь больше похожи на спор. Каждая Алиспет пытается доказать, что знает истину, а остальные неправы. Ситуация совсем как в жизни. В какой-то момент Писатель осознает, что пытаться выбрать что-то конкретное не имеет смысла, она останавливает свою мысль и уходит. Но она ни в коем случае не останавливает поиск истины, о чем свидетельствует чистый лист, который она оставил перед своим уходом.

Изучая мысли и биографию Дмитрия Сергеевича, я наткнулась на множество интересных вещей. Одной из таких вещей были следующие слова: *«Но что такое истина? Когда с этим вопросом Пилат обратился к Христу, Он молчал, так как Истина был Он сам. Истина — это непосредственная данность. Истину нельзя пересказать, описать, как нельзя полностью адекватно выразить. В передаче истины, в ее описание вкрапливается «ложь», а ранее, не ложь, а искажение.»*

В основании моей работы лежит и эта цитата. Я хотела показать, что каждый человек пытается как-либо трактовать истину, но в итоге получается искаженная версия, подстроенная под рамки этого человека.

В самой работе я оставила некоторые штрихи присутствия Дмитрия Сергеевича и его мыслей непосредственно в мире моих персонажей: на столе Писателя лежит книга «Русская культура», лежит она там не только потому, что в ней находится ведущая мысль, но и потому, что сама Писатель руководствуется размышлениями Лихачева.

Да, я рассмотрела Истину в более обобщенном и глобальном (хоть и через конкретную тему), возможно даже вырванном из контекста книги смысле. Я хотела не просто снять работу, рассказывающую о размышлениях, которые подарил этому миру Дмитрий Сергеевич, мне хотелось «спеть дуэтом», сперва понять его мысль так, как я могу это сделать, возможно не имея полного и достоверного представления о его философии, а дальше переплести его мысль со своей, создав художественное произведение. Если бы не этот человек и его наследие, то я вряд ли научилась бы тому, чему научилась во время создания этой работы. Если бы не этот конкурс, то я вряд ли узнала бы о нем и захотела бы изучить его жизнь. Так что я благодарна нашей встрече и считаю, что «Перепутье» — это работа нашего с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым совместного авторства.

3. Интересные детали

3.1. В своей работе я оставила некоторые метафоры и аллюзии на книги и жизнь Дмитрия Сергеевича. Я выбрала именно их, потому что события, происходившие с ним тогда, явно натолкнули его на глубокие размышления об истине. Ведь человек просто так не приходит к тому, что хочет ее найти. Должно быть событие, катализирующие поиск.

Первая деталь заключается в часах, а именно времени, выставленном на них-19:28. Это время было выбрано не просто так. Оно, как и 8 ударов часов — это аллюзия на события, происходившие с Дмитрием Сергеевичем в 1928-м году.

Цитирую:

«В начале февраля 1928 г. столовые часы у нас на Ораниенбаумской улице пробили восемь раз. Я был один дома, и меня сразу охватил леденящий страх. Не знаю даже почему. Я слышал бой наших часов в первый раз. Отец не любил часового боя, и бой в часах был отключен еще до моего рождения. Почему именно часы решились в первый раз за двадцать один год пробить для меня мерно и торжественно? Восьмого февраля под утро за мной пришли: следователь в форме и комендант наших зданий на Печатном Дворе Сабельников.»

За Лихачевым пришли, чтобы арестовать. Это событие являлось переломным в его жизни. Я вшила их в начало работы, чтобы показать, что Писатель не просто так пришла к попыткам найти ответ, а из-за какого-то переломного момента в жизни.

3.2. Также на это есть еще одна аллюзия:

«Рассвет уже набрал силу, пустынный город был необычайно красив.»- момент, когда Дмитрия Сергеевича увозили из дома.

3.3. Дмитрий Сергеевич сопровождает Писателя в течение всего пути:

Изначально цветов не должно было быть, но в связи с некоторыми вынужденными поправками они появились. Они появились из книги, и книгой стали в конце. Изначально именно книга должна была переходить из рук в руки всех Алиспет, вернувшись потом к Писателю. Но то, что она стала цветами на время того, как их держали персонажи, только добавляет желаемого мною эффекта важности трудов Дмитрия Сергеевича.

3.4. Уроборос-символ, фигурирующий в названии. Я поняла, что он как нельзя кстати подходит к замыслу моей работы, ведь уроборос-репрезентация вечности, бесконечности и цикличности. Это созвучно с процессом поиска истины.

Структура работы

В моем проекте есть три контрольные точки:
Всего в сценарии было три акта, где первый-это начало и завязка конфликта, вторая- конфликт, третья- развязка.

- 1)Конец: Писатель прерывает процесс размышления, уходит и оставляет чистый лист.
- 2)Сюжетный поворот: героиня открывает в себе другие версии себя.
- 3)Начало: Писатель решает найти ответ на вопрос: «что такое истина?»

Конфликт начинается после распада Алиспет на Первую и Вторую, далее на Третью. Конфликт лишь усиливается до того момента, пока не достигнет его пика-Алиспет сцепились друг с другом в попытке достать до Писателя. Развязывается конфликт, когда Писатель принимает решение остановить поток размышлений.

Планируя съемки и структуру работы, я ставила для себя цель использовать технику съемки и динамику-как выразительное средство. Для этого мне не понадобилось множество съемочных локаций, только одна-театральная сцена. Реквизита и визуального шума тоже минимум, чтобы акцент был на персонажах и их действиях. Мне хотелось придать работе немного театральности. Отдельно хочу сказать, что каждая актриса поняла мой замысел и всецело посвятила себя работе в этом проекте, что сыграло не последнюю роль в конечном результате.

Монтажный план

№ плана	Начальный тайм-код	Конечный тайм-код	Содержание плана	Звуковое сопровождение
			Входные титры.	
1	0:00:02:19	0:00:14:19	Писатель входит в кадр со стулом в руках.	Тикание часов.

2	0:00:14:20	0:00:32:01	Писатель садится за стол, берет ручку и начинает писать.	- в какой-то момент в жизни человек, которому не безразлична суть и результат его выборов и действий, задается вопросом, который в итоге ставит под сомнение все, во что он когда-либо верил.
3	0:00:32:02	0:00:34:02	Лист бумаги с надписью: «Я стою на перепутье» крупным планом. Писатель делает штрих ручкой.	Тикание часов. Выделяющийся звук штриха ручкой.
4	0:00:34:03	0:01:15:00	Писатель сидит за столом. Падает и разбивается стеклянный графин. Писатель отсчитывает ручкой удары часов.	Тикание часов усиливается. - Эта точка, с которой начинается вечный поиск, отныне сопровождающийся <i>разочарованием</i> . Все, что было рассмотрено как «истина», рассыпается у него на глазах. Звук разбитого стекла. Бой часов, постепенно нарастающий. - и потому проще определиться сразу, не так ли? определиться с тем, к какому способу мышления примкнуть, какую сторону выбрать, чтобы избежать боли от скитаний. И во что же стоит поверить? Что является истиной в полной мере? Как нужно жить, чтобы свою жизнь считать достойной? Акцентный звук сияния.
5	0:01:15:01	0:01:30:21	Писатель смотрит на свет, берется за ручку и вновь пишет.	- «Рассвет уже набрал силу, пустынный город был необычайно красив.» А я стояла на перепутье, готовясь сделать первый шаг. Из тишины появляется немного тревожная музыка.

6	0:01:30:22	0:01:49:29	Писатель пишет, пока на заднем фоне появляется фигура Первой Алиспет. Она проходит мимо, кладет цветы на место книги, задевает часы.	Тревожная музыка нарастает. Писатель: наверняка стоит думать, что истина имеет проекцию, то есть влияние, на окружающее нас живое и на меня, в частности. А в таком случае, истина должна быть созидательна, не так ли? Я, ища истину, в первую очередь должна оценивать созидательный эффект моего выбора. Первая Алиспет: оценивать созидательный эффект моего выбора.
7	0:01:50:00	0:02:24:16	П. Алиспет садится на стул, вдыхает аромат цветов и взаимодействует с Писателем, начиная монолог.	Пение птиц. П. Алиспет: Истина — это добро, иначе быть не может. Добро, противостоящее злу. Важно иметь четкое понимание этих двух явлений и уметь их разграничивать. И служить добру, конечно же. на самом-то деле мораль проста, но люди склонны к тому, чтобы путаться и выбирать ложное. Важно направить себя в правильную сторону, и тогда ты сможешь отделить добро от зла.
8	0:02:24:17	0:02:40:08	П. Алиспет встает и обходит Писателя.	Шум тихого ветра. Пение птиц. П. Алиспет: не существует никакой дуальности в приделах человека, добро- есть добро, зло, соответственно, является злом. Не думаю, что это такая сложная наука. Если бы каждый это осознавал, многое бы прояснилось в нашей жизни.

9	0:02:40:09	0:02:46:14	Склейка. П. Алиспет стоит рядом с Писателем и кладет палец на лист бумаги.	Пение птиц заканчивается. Начинает тихо звучать дождь. П. Алиспет: есть праведники, а есть грешники. их можно определить по поступкам.
---	------------	------------	---	--

10	0:02:46:15	0:02:50:19	Рука П. Алиспет меняется на руку Второй Алиспет. Медленное появление.	Дождь усиливается. Меланхоличная музыка. Вторая Алиспет: но как я могу судить о других? Как я могу решать
11	0:02:50:20	0:03:04:16	В. Алиспет подходит к Писателю с монологом.	Дождь. Меланхоличная музыка. В. Алиспет: кто праведник, а кто грешник? неужели я могу положиться на свои рассуждения для того, чтобы принять такое решение? Нет, не могу. И права не имею.
12	0:03:04:17	0:03:37:20	В. Алиспет подходит с цветами к фортепиано, кладет их на него. Все это время она рассуждает.	Дождь. Меланхоличная музыка. В. Алиспет: я не могу знать всего, полную картину, я лишь преломляю все через свое восприятие и могу сделать это неправильно. Если буду решать все с такой стороны, то рискую навредить и себе и другим. слишком большое количество факторов влияют на человеческие поступки и выборы, праведник может оказаться грешником, а грешник – праведником.
13	0:03:37:18	0:03:53:15	Появляется П. Алиспет, сходит с места и подходит к Писателю, садится на стул.	Появляется пение птиц, дождь слегка затихает, тихо играет тревожная музыка. П. Алиспет: и каким образом праведник окажется грешником, если сама суть праведника подразумевает душевную чистоту, отсутствие пороков.
14	0:03:53:00	0:03:57:02	В. Алиспет занимает место П. Алиспет, садится на стул. Писатель продолжает свое дело.	Предыдущие звуки нарастают. В. Алиспет: а откуда я могу знать насколько этот человек добросовестный?
15	0:03:57:03	0:04:12:15	В кадре только Писатель. Она смотрит на лист с написанным текстом.	Все звуки будто в конфликте друг с другом. На фоне голоса. В. Алиспет: быть может в присутствии других его не отличить от праведника, а тогда, когда нет посторонних глаз, он грешит. П. Алиспет: доброго человека

				сразу видно, если ты умеешь ощущать человеческое нутро. В. Алиспет: но как я могу довериться этому своему чутью, если оно субъективно? ЗТМ
16	0:04:13:16	0:04:26:22	Писатель резко отрывается от листа и оглядывается.	Тишина. Все звуки затихают, появляется голос Дмитрия Лихачева из интервью: «Если человек совершает какую-нибудь подлость, то потом он и умирает в общем-то, потому что разложение наступает от одной ранки.» ЗТМ
17	0:04:26:26	0:04:40:19	Писатель вновь взялась за ручку. За ее спиной на стуле у фортепиано сидит Третья Алиспет.	Из тишины появляется мелодия фортепиано.
18	0:04:40:20	0:04:44:22	Склейка. Третья Алиспет исчезла.	Шум ветра и шелест листов бумаги.
19	0:04:44:23	0:04:54:27	Писатель резко хватается за ручку, как только слышит голос. Третья Алиспет сидит в зрительном зале, ее силуэт слегка виден.	Тревожная враждебная музыка. Третья Алиспет: любой человек склонен к подлости, просто при разных обстоятельствах.
20	0:04:54:28	0:05:03:13	Третья Алиспет появляется из-за. Спины Писателя с цветами в руках, размахивая ими. Она бросает их на стол.	Та же музыка. Третья Алиспет: так что образы «грешник» и «праведник»- лишь способ хоть как-то окрасить и осмыслить
21	0:05:03:14	0:05:27:09	Склейка. Цветы становятся книгой. Т. Алиспет обходит	Тревожная музыка, порыв ветра. Т. Алиспет: свою заведомо гнилую суть. Мы все

			<p>Писателя, берет ручку. П. Алиспет видно на заднем плане. Она хватает Т. Алиспет и отталкивает от Писателя.</p>	<p>душевно немощны, пытаемся оправдать свое существование какой-то вымышленной целью. Но её нет.</p>
22	0:05:27:10	0:05:55:25	<p>Крупный план на спорящих П. Алиспет и Т. Алиспет.</p>	<p>Музыка становится еще более экспрессивной, накаляющей обстановку.</p> <p>П. Алиспет: конечно, если думать именно так, то душа действительно начнет гнить. Ее нужно наполнять светом. Мне жаль тебя. Закрылась в своей раковине и не хочешь выйти наружу.</p> <p>Т. Алиспет: и буду куда умнее, чем те, кто своей раковины не имеет и путается в попытках найти в людях добро.</p> <p>П. Алиспет: добро есть, если бы его не было- не было бы и жизни на Земле. А ты доступный пример того, что называют «злом».</p>
23	0:05:55:26	0:06:37:23	<p>Появляется В. Алиспет и спор набирает обороты. Т. Алиспет толкает П. Алиспет. Все три Алиспет сцепляются за спиной Писателя, пытаюсь достать ее, поднимая крик.</p>	<p>Появляется музыка, сигнализирующая о начале пикового момента спора.</p> <p>В. Алиспет: как вы вообще можете что-либо утверждать в отношении всех людей.</p> <p>П. Алиспет: могу. мой опыт достаточно велик и разнообразен, так что я могу понимать кто что прячет в душе.</p> <p>Т. Алиспет: мой опыт куда больше. Я повидала достаточно людских пороков в самых различных воплощениях и точно могу сказать, что все мы грешники с пеленок.</p> <p>В. Алиспет: ваш опыт субъективный, как и мой. Мы не имеем права играть в судей.</p>

				<p>П. Алиспет: если ничего не решать, то это будет значить, что все и всем позволено.</p> <p>Т. Алиспет: глупцы!</p> <p>В. Алиспет: одумайся наконец! Ничего однозначного нет!</p>
24	0:06:37:24	0:06:40:29	<p>Писатель крупным планом, за ней руки всех Алиспет.</p> <p>Писатель резко зачеркивает все, что написала и все звуки затихают.</p>	<p>П. Алиспет: твоим «все неоднозначно» можно оправдать какой угодно порок!</p> <p>Музыка заглушает голоса спорящих.</p> <p>Потом и вовсе исчезают.</p>
25	0:06:41:00	0:06:42:01	<p>Крупный план.</p> <p>Писатель зачеркивает лист.</p>	<p>Резкий звук штриха ручкой.</p>
26	0:06:41:17	0:06:48:00	<p>Писатель смотрит на лист, а потом комкает его.</p>	<p>В тишине еле слышная музыка.</p>
27	0:06:48:01	0:06:52:07	<p>Писатель уходит из-за стола и из комнаты.</p>	<p>Писатель: я вернулась на перепутье.</p> <p>Музыка.</p>
	0:06:52:08	0:07:08:11	<p>Выходные титры.</p>	<p>Музыка.</p>

Литература

«Как мы выжили» Д. С. Лихачев

«Мысли о жизни. Воспоминания» Д. С. Лихачев

«Русская культура» Д. С. Лихачев
«Что есть истина?» Д. С. Лихачев