

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ



Международный конкурс Творческих работ старшеклассников
«Идеи Д. С. Лихачева и Современность»

Тема работы:

«Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому. А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками»

Работу выполнила:

обучающаяся группы 4–1/3
ГБПОУ педколледжа
им. Н. А. Некрасова №1
Чижова Ангелина Алексеевна

(подпись)

Научный руководитель:

Доцент кафедры режиссуры и
актерского
искусства СПбГУПа
Баканов Денис Валерьевич

(подпись)

Директор:

ГБПОУ педколледжа им. Н. А.
Некрасова №1
Федотова Елена Юрьевна



(подпись)

Санкт-Петербург
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

АВТОБИОГРАФИЯ УЧАСТНИКА КОНКУРСА	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МУЛЬТИМЕДИЙНОМУ ПРОЕКТУ	5
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ	8
МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА.....	10

АВТОБИОГРАФИЯ УЧАСТНИКА КОНКУРСА



Из личного архива
ЧОУ "Свято-Владимирская школа"



Из личного архива
театральная студия "АртОП"

ЧИЖОВА АНГЕЛИНА АЛЕКСЕЕВНА

АВТОБИОГРАФИЯ УЧАСТНИКА

О СЕБЕ

Родилась и живу в культурной столице России - в Санкт-Петербурге. До 7 класса обучалась в общеобразовательной школе с углубленным изучением английского языка, после чего перевелась в ЧОУ "Свято-Владимирскую школу при Воскресенском Новодевичьем монастыре" и стала одной из ее первых современных выпускниц. Школа начала свое существование в 1889 году и главной ее целью было воспитать будущих учителей для сельских школ. Взяв пример с предков, в 2020 году я поступила на бюджет в ГБПОУ педколледж No 1 им. Н. А. Некрасова на направление 44.02.02 "Преподавание в начальных классах". Поступив в колледж, я узнала о существовании в нем театральной студии "АртОП "Учимся, играя" под руководством выпускника ЛГИТМиК (курс А. Д. Андреева) Попова Олега Петровича. После четырех лет обучения в творческом объединении, я уже не могу представить свою жизнь без театра и в будущем мечтаю получить профессиональное образование в театральной сфере. Рассматриваю возможность связать нынешнее получаемое образование преподавателя и, возможное, будущее - актерское - для обучения будущего поколения детей актерскому мастерству в школах и университетах. Одним из моих последних достижений является получение призового 3-го места в региональном этапе Всероссийского чемпионатного движения профессионального мастерства "Профессионалы" в компетенции "Преподавание в младших классах".

КОНТАКТЫ

-  8(906)271-22-30
-  angelchizova222@gmail.com
-  г. Санкт-Петербург
-  19 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МУЛЬТМЕДИЙНОМУ ПРОЕКТУ

Структура мультимедийной работы:

1. Актуализация имеющихся знаний;
2. Постановка проблемы, целеполагание;
3. Выявление и анализ понятия «слово»;
4. Выявление и анализ составляющих компонентов понятия «слово»;
5. Выявление и анализ составляющих изучаемой темы, история появления звуков;
6. Роль слова и речи в жизни человека;
7. Возвращение к проблеме и цели работы;
8. Подведение итогов и формулирование вывода работы.

Цель мультимедийного проекта: организация деятельности для изучения вопроса о способах познания искусства человеком посредством восприятия его с помощью знаний и создание мультимедийного проекта по теме «Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому. А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками».

Задачи мультимедийного проекта:

- изучить и проанализировать творчество выдающегося гуманиста XX века Д. С. Лихачева;
- изучить научную литературу по теме мультимедийного проекта;
- рассмотреть способы познания человеком мира с точки зрения фонематического образа слова;
- объяснить значимость знаний в жизни и искусстве, а также способов формирования в себе интеллигентности;
- сформировать выводы по теме проекта и привести зрителя к осознанию новых истин, смыслов посредством рефлексии.

Описание мультимедийного проекта:

Марк Либерман (*американский лингвист, профессор Пенсильванского университета*) провел исследование, из которого следует, что в среднем человек за день произносит около 16 000 слов. Речь — важнейшая коммуникативная функция человека, и именно она одна из составляющих, которая отличает человека от животного. Однако можем ли мы утверждать, что все слова, произнесенные человеком, осознаются им, и какое значение несут они [слова] в жизнь человека. Как творцы общаются с познающим в своих произведениях искусства, и как они, слова, влияют на жизнь общества в целом, а главное — как появилась речь и какое значение она имеет в жизни человека.

С точки зрения Священного Писания мир начался со слова: «В начале было слово» (Ин. 1:1-3) [1, с. 1023] — и только после него появился мир и человек. И оно, слово, на протяжении всего развития человечества тесно шло с ним бок о бок. Так изначально человек живет в социуме и чаще всего он, индивид, характеризуется коммуникативной культурой, т.е. совокупностью знаний законов межличностного общения, умений и навыков пользования его средствами в различных жизненных и производственных ситуациях, и личностных коммуникативных качеств; это часть базовой культуры личности, обеспечивающая ее готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя [2, с. 1032]. Говоря о культуре человека, его языке, нельзя не упомянуть высказывание С. И. Ожегова (*советский лингвист, лексикограф, доктор филологических наук, профессор*): «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)» [3, с. 136]. Таким образом, без культуры существование человечества было бы невозможно.

Выражать свое отношение к окружающей его действительности человек научился различными способами. Такое общение человека делится

на две составляющие: вербальное (форма социального взаимодействия людей посредством языка [4, с. 35]) и невербальное (коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов, то есть без речевых и языковых средств, представленных в прямой или какой-либо знаковой форме [4, с. 159]). Рассмотрим детальней каждую из двух составляющих.

К вербальному общению можно отнести любую речь, как устную, так и письменную. Стоит отметить, что в первую очередь человек — неотъемлемая часть природы. Слыша звуки вокруг себя, люди пытались их пародировать, анализируя образ издаваемого звука. Так появились согласные звуки, например, [П] – глухой удар капель дождя по листьям, [Ш] – шелест крон деревьев, [Ф] – сильное дуновение ветра, а гласные – это уже «внутренние», естественные звуки человека. Звуки слагаются в слово, слово в предложение, предложения в текст, а текст — в речь. И каждая из этих единиц несет в себе колоссальное значение и замысел. В подтверждении вышесказанного можно привести высказывание А. П. Чехова (*русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач*): «Чем ярче вы видите и слышите образ в вашей фантазии, тем сильнее реагируют тело и голос... Из всего, что стоит перед внутренним взором, надо выбрать одну черту..., потом другую черту...» [5, с. 110]. Таким образом можно подчеркнуть тот факт, что, говоря, человек всем телом подсознательно реагирует на каждое произнесенное им слово. Речь не должна становиться пустым звуком, так как в ней заложен определенный образ. Отсюда следует проблема человека в умении пользоваться столь значимым инструментом, так К. С. Станиславский (*русский и советский театральный режиссёр, актёр, педагог, теоретик, реформатор театра*) писал: «Мы не умеем блеснуть своей речью. Она у нас выходит не четкой, а смазанной, тяжелой, путаной. Это болтание, выплескивание или просыпание слов».

[6, с. 139]

В способах невербального общения можно привести в качестве примера изобразительного искусства книги, скульптуры и другие предметы культуры. В них умело творцы оставляли послания обществу, свои идеи, замыслы, размышления. Познающий же должен изучить произведение, чтобы его понять. Толкованием понятия художественного образа занимались многие мыслители, в том числе Гегель (*немецкий философ*) писал: «Искусство изображает истину вообще, или идею, в форме чувственного существования образа» [7, с. 113]. Однако встает вопрос, как правильно познать искусство, как увидеть истинный замысел создателя.

Таким образом, основываясь на вышеперечисленных проблемах было выбрано основное направление работы. Эпилогом мультимедийного проекта стала цитата Дмитрия Сергеевича Лихачева (*советский и российский литературовед, филолог-медиевист, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор, академик АН СССР*) из книги «Письма о добром и прекрасном»: «Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому.

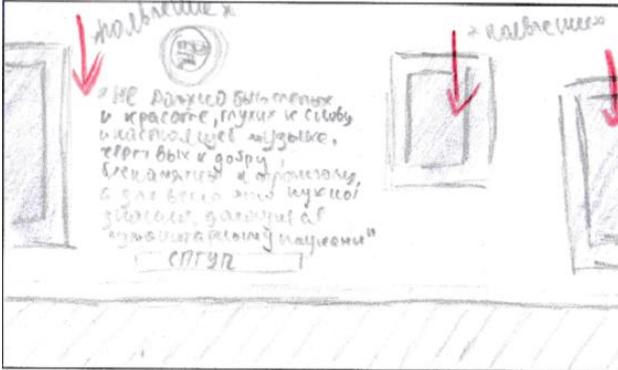
А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками» [8, с. 176 - 182].

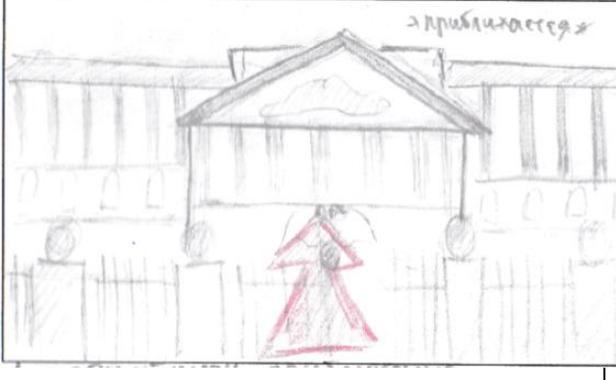
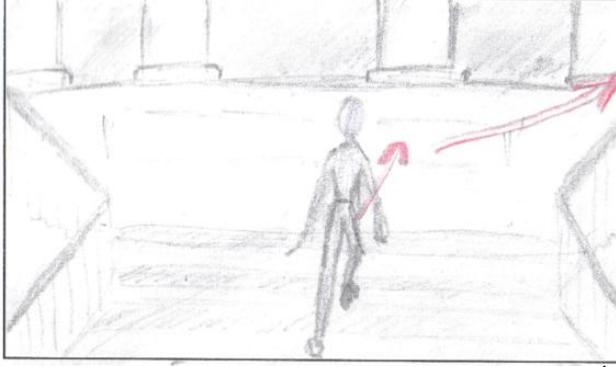
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

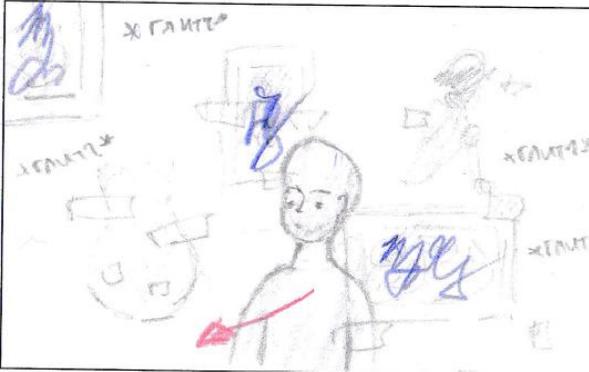
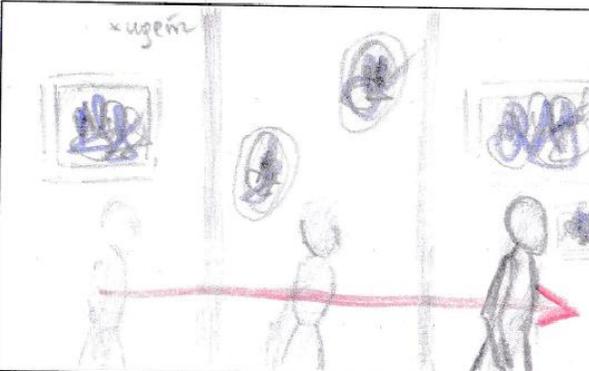
1. Библия. Книги священного Писания Ветхого и Нового завета. - М.: Российское Библейское общество, 2013. — 1218 с.
2. Безрукова В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) - М.: Б. И., 2000. — 937 с.
3. Матвеева А. И., Краснов Р. В. Русский язык и культура речи - М.: Издательство ООО «Бук», 2018. — 256 с.
4. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) - М.: Издательство ИКАР, 2018. — 496 с.

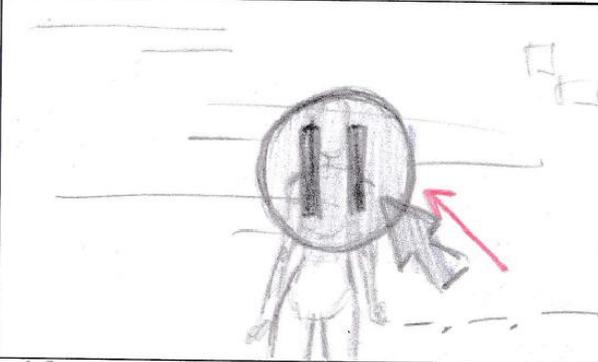
5. Чехов М. А. О технике актера - М.: Издательство АСТ, 2022. — 288 с.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой — М.: Издательство АСТ, 2021. — 704 с.
7. Гегель Г. В. Ф. Лекции по этике — М.: Издательство Эксмо-Пресс, 2018. — 224 с.
8. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: Издательство АСТ, 2023. — 192 с.
9. Мухина В. С. Возрастная психология: Феноменология развития: учебник для высшего профессионального образования. М.: Издательский центр Академия, 2015. — 640 с.
10. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковик, 1999. — 944 с.
11. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка. М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1938. — 1039 с.
12. Вачьянц А. М. Введение в мировую художественную культуру. М.: Айрис-Пресс, 2015. — 224 с.
13. Рогов Е. И. Психология общения. М.: Кнорус, 2023. – 260 с.

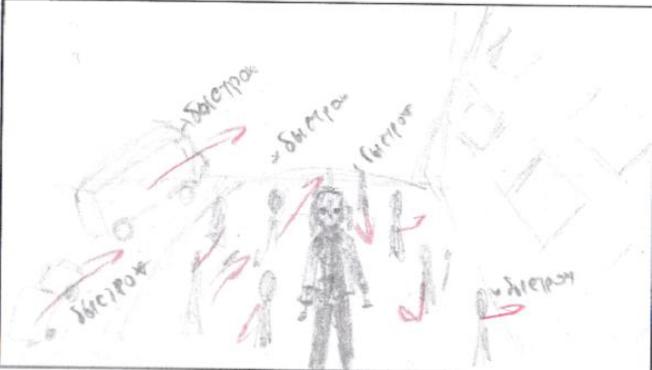
МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА

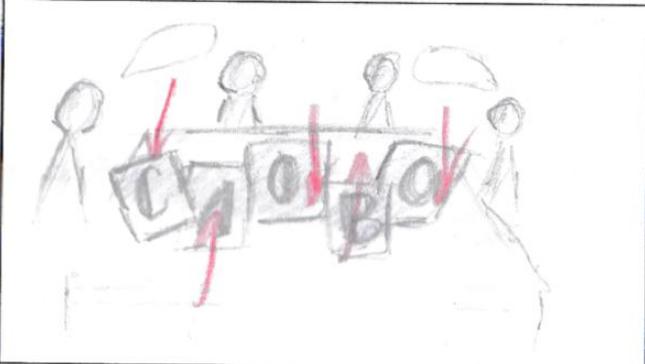
№ плана	Начальный тайм-код	Конечный тайм-код	План (скриншот с раскадровки)	Содержание (описание) плана. титры	Монолог, песни, музыка, субтитры
БЛОК А					
А0	00:00	00:15		Титры.	<p>Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов</p> <p>«Не должно быть слепых к красоте, глухих, к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому. А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками».</p> <p>2024 год.</p>

A1	00:16	00:21		<p>Дальний план. Плавное приближение камеры к зданию Русского музея.</p>	Шум толпы, виниловый шум.
A2	00:22	00:34		<p>Общий план. Главный герой (далее - ГГ) поднимается по лестнице.</p>	Шум толпы, виниловый шум.

A3	00:35	00:44		<p>Средний план. Перед ГГ мелькают произведения искусства, но каждое из них деформировано, неразборчиво.</p>	Шум толпы, виниловый шум.
A4	00:45	00:51		<p>Поколенный план. ГГ продолжает идти, но, проходя через каждый зал, все равно ничего не может разглядеть.</p>	Шум толпы, виниловый шум.

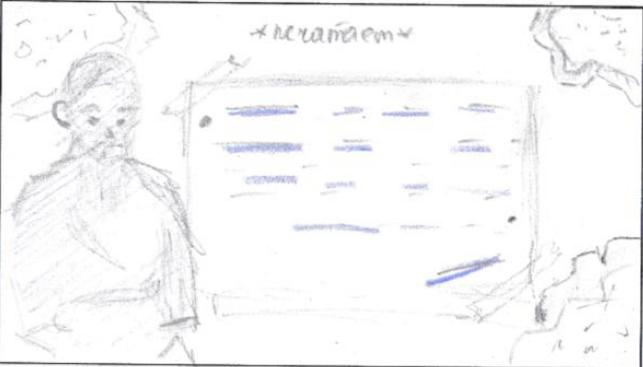
A5	00:52	01:08		<p>Средний план.</p> <p>На экране появляется цитата Д. С. Лихачева, однако она зашифрована и непонятна ни ГГ, ни зрителю.</p>	<p>Рз жсойрс дюхя фозтюш н нугфсхз, ёоцшлш, н фосец л ргфхсвзм пцкюнз, ъзуфхеюш н жсдуц, дзфтгпвхрюш н тусыоспц. Г жов ефзёс ахсёс рцйрю кргрлв, рцйрг лрхзоолёзрхрсфхя, жгбьгвфв ёцпгрлхгурюпл ргцнгл. Ж. Ф. Олшгъзе.</p> <p style="text-align: right;">Шифр Цезаря</p>
----	-------	-------	--	---	--

БЛОК В					
В1	01:09	01:11		<p>Дальний план. На ГГ маска, полностью закрывающее его лицо. Пронесят толпы людей. Каждый из них размыт, нечеткий.</p>	<p>Что отражает сущность человека?</p>
В2	01:12	01:13		<p>Полукрупный план. Камера приближается к ГГ.</p>	<p>Что выделяет его из массы людей?</p>

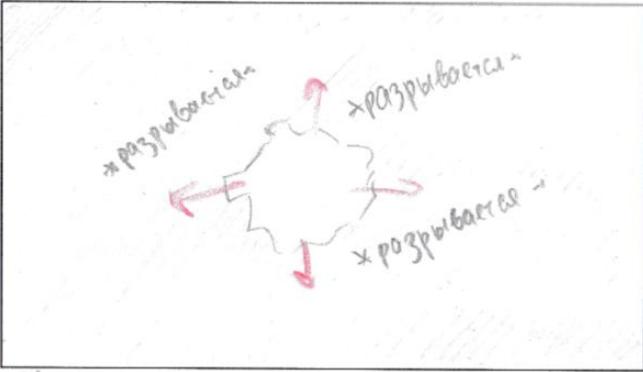
В3	01:14	01:17		<p>Полукрупный план. ГГ начинает снимать маску.</p>	<p>Многие считают, что это</p>
В4	01:18	01:19		<p>Полукрупный план. ГГ снимает маску, показывая лицо зрителю.</p>	<p>личность.</p>
В5	01:20	01:40		<p>Полный план. Группа людей усердно работает и что-то обсуждает. На переднем плане появляется «СЛОВО».</p>	<p>Каждый из нас рождается на свет индивидом, по мере нашего взросления мы растем не только физически, но и интеллектуально; приобретаем особые черты, формируем свое мировоззрение, развиваем в</p>

					себе нравственные и моральные ценности, их мы излагаем обществу с помощью слова.
--	--	--	--	--	--

БЛОК С

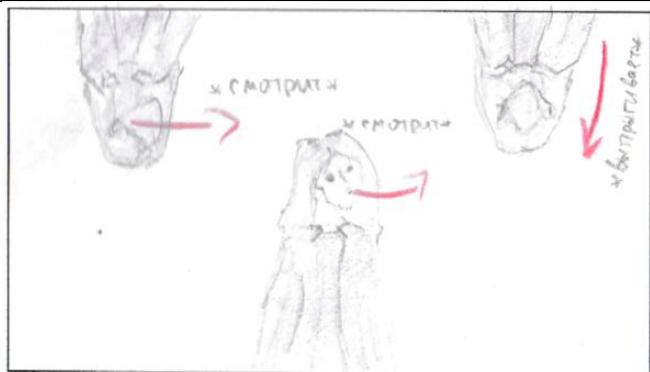
С1	01:40	02:08		<p>Полный план.</p> <p>В _____ стиле скрапбукинга оформлен задний фон. Слева — Лев Николаевич Толстой. Справа — лист бумаги, на которой будет появляться текст из цитаты.</p>	<p>Слово по праву считается как великим даром, так и оружием человека, Л. Н. Толстой писал: «Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом, служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти».</p>
----	-------	-------	--	---	---

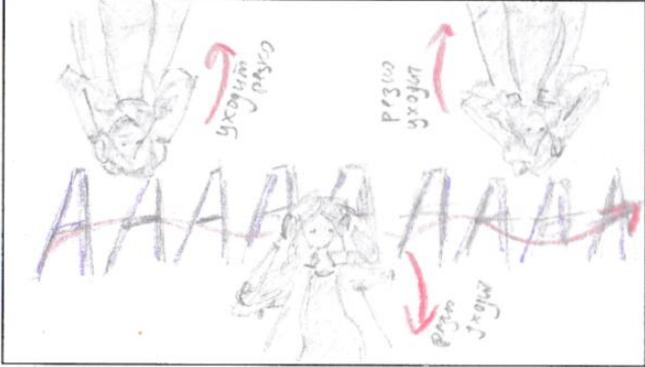
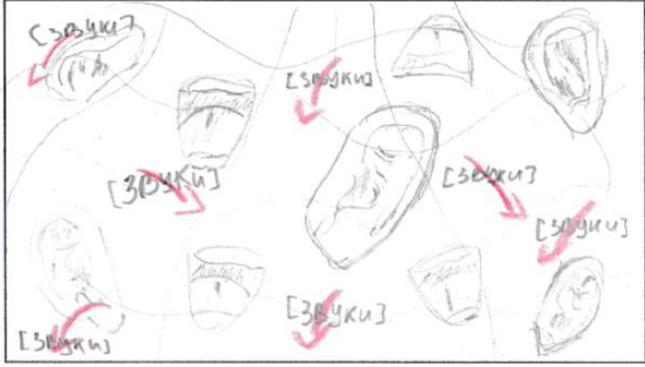
БЛОК D

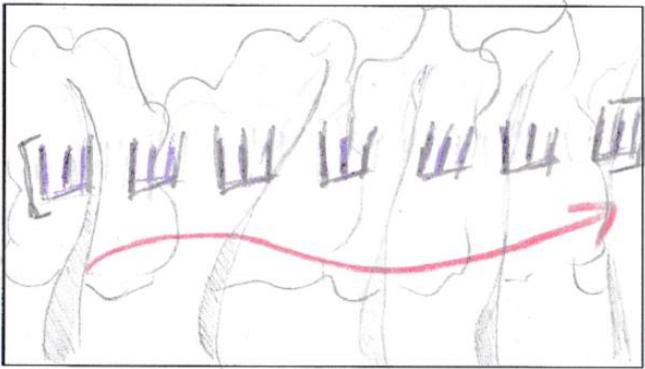
D1	02:09	02:10		<p>Полный план. Разрывается лист бумаги.</p>	<p>Передавать свои идеи, мысли человек научился</p>
D2	02:11	02:14		<p>Средний план. Появляется ГГ, на экране дублируется много мыслей, которые он не может объединить воедино.</p>	<p>различными способами: из уст в уста — с помощью звуков,</p>

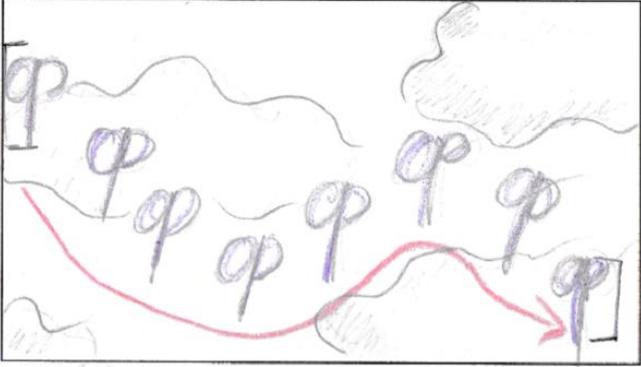
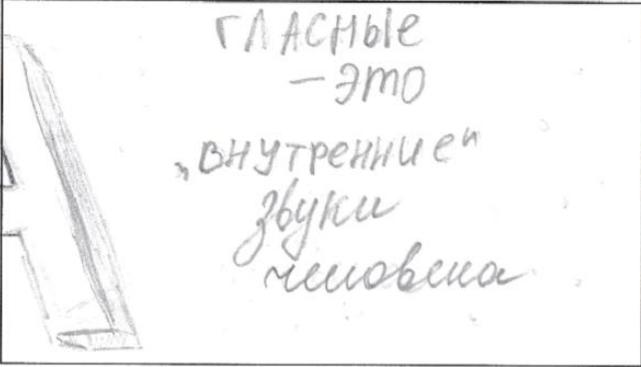
D3	02:15	02:17		Средний план. ГГ думает, почесывая голову.	слов, жестов,
D4	02:18	02:19		Средний план. В голову приходит дельная мысль.	произведениями искусства,
D5	02:20	02:23		Средний план. Один ГГ делится с другим своими мыслями, второй же усердно обдумывает каждое	как книги, картины, скульптуры и музыкальные композиции.

				сказанное им слово. Позади появляются произведения искусства, с помощью которых человек также может выразить свои переживания, чувства, слова.	
--	--	--	--	--	--

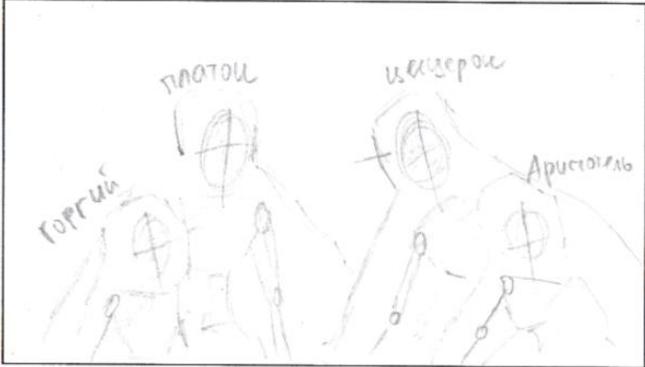
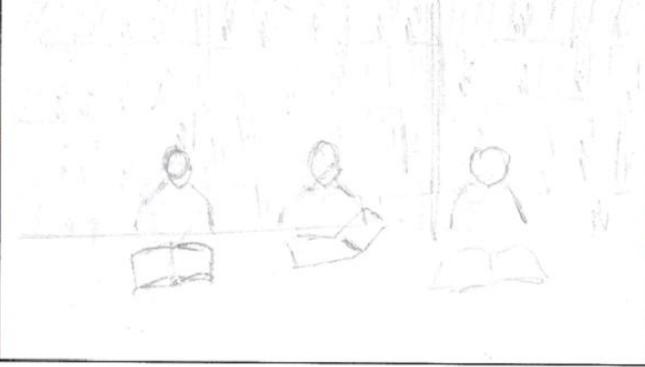
БЛОК Е					
E1	02:24	02:27		Полукрупный план. Внезапно из темноты появляется ГГ.	Интересно, что звуки человека имеют два начала:
E2	02:28	02:29		Полукрупный план. Второй дополняет мысль первого.	Природное.
E3	02:30	02:43		Полукрупный план. Третий дополняет мысль первого.	Человеческое. С помощью звуков, экая и акая, человек передавал свои эмоции и чувства. Так появились гласные.

E4	02:44	02:45		<p>Полукрупный план.</p> <p>Внимательно слушают, но, резко прерывая третьего, разносится крик [ААА].</p>	<p>Например, первый звук, который произнес человек, был [А].</p>
E5	02:46	02:53		<p>Общий план</p> <p>На «волнах звука» появляются два органа чувств: уши, рот — тот орган, из которого производится звук, и тот, который</p>	<p>Слыша звуки вокруг себя, человек имитировал их, и таким образом появились согласные.</p>

				воспринимает его.	
E6	02:54	02:56		Общий план. Дождь. Капли дождя попадают на листья и от каждого удара «отлетает» [П].	Например, [П] – глухой удар капель дождя по листьям,
E7	02:57	02:58		Общий план. Качание ветвей на ветру. Словно ветер, звук [ш] пролетает на переднем плане.	[Ш] – шелест крон деревьев,

E8	02:59	03:00		<p>Общий план. Быстро бегущие облака. Быстро проносится звук [Ф].</p>	<p>[Ф] – сильное дуновение ветра,</p>
E9	03:01	03:04		<p>Общий план. Дублируется закадровый голос.</p>	<p>а <i>гласные</i> – это уже «внутренние» звуки человека.</p>
E10	03:05	03:14		<p>Поколенный план. ГГ подводит микровывод.</p>	<p>Только спустя много лет эти звуки начали приобретать форму слова. Люди учились «контролировать» свою речь, «играть» ею.</p>

БЛОК F

F1	03:15	03:26		<p>Общий план. Ораторы и философы.</p>	<p>Многие философы и ораторы, такие как Аристотель, Платон, Горгий, Цицерон с помощью своего красноречия ловко могли донести своих идеи и мысли в массы.</p>
F2	03:27	03:39		<p>Общий план. Группа людей изучают книги.</p>	<p>После появления письменности общество стало фиксировать слова в виде текста в письмах и книгах. Многие поэты, писатели вкладывали свои мысли в произведения с помощью ловкости пера.</p>

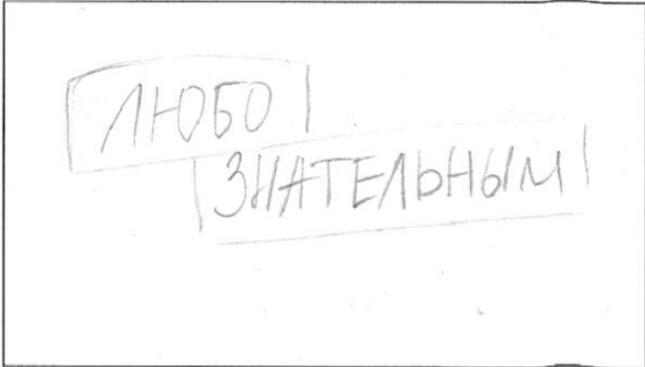
F3	03:40	03:50		Общий план. Художник.	Художники передавали свои мысли, чувства, эмоции и слова с помощью неявных предметов и символов. В каждой картине таятся особые миры, философия и идеи.
----	-------	-------	--	--------------------------	---

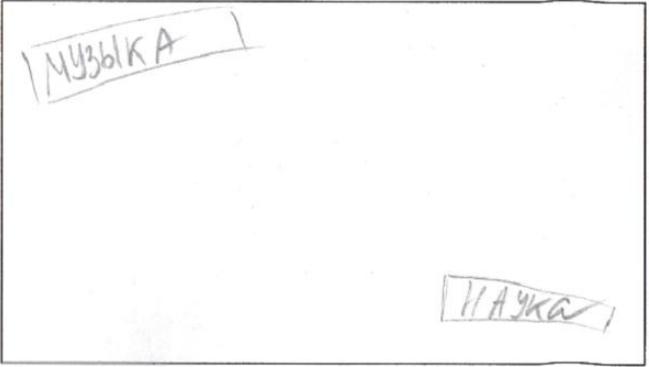
БЛОК G					
G1	03:51	04:00		<p>Общий план. На экране цитата «Искусство без мысли, что человек без души, — труп» В. С. Белинский</p>	<p>Искусство — это то, что заставляет нашу душу трепетать, а разум думать. Творцы оставляли послания обществу в своих произведениях,</p>
G2	04:01	04: 33		<p>Крупный план. ГГ смахивает появившиеся экраны для того, чтобы рассмотреть каждый.</p>	<p>так Павел Андреевич Федотов высмеял два слоя общества в своей картине «Сватовство майора», «Американская готика» Грант Вуда показывала проблему общества того времени, «Недоросль» Дениса Ивановича Фонвизина открывала людям проблему безграмотности и</p>

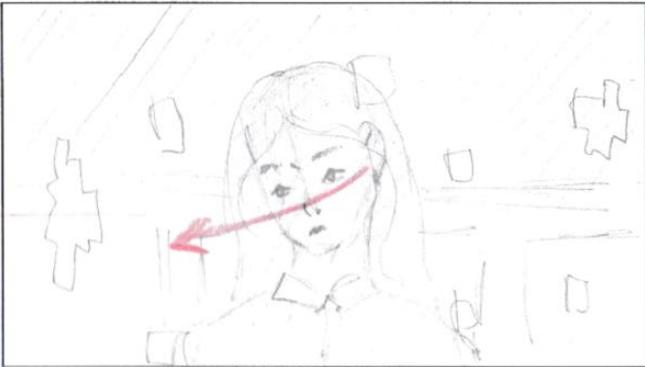
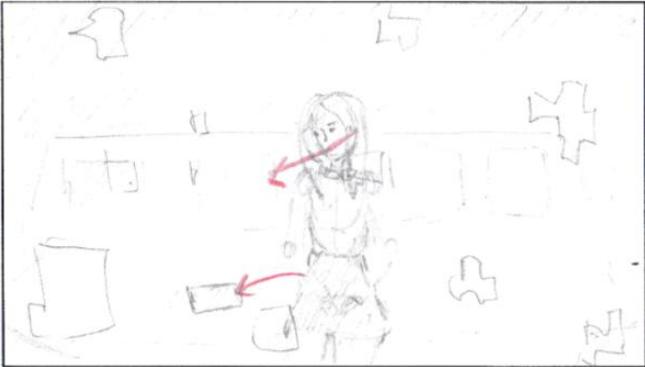
					безнравственности общества, а различного рода религиозные картины и иконы напрямую указывали на Священное Писание. Почему художники так тщательно пытались это скрыть? Почему сразу не донести свои идеи?
G3	04:34	04:39		Крупный план. ГГ появляется из затемнения и исчезает подобным образом.	Ответ прост — если не заставлять свою душу и разум трудиться, то человек деградирует.

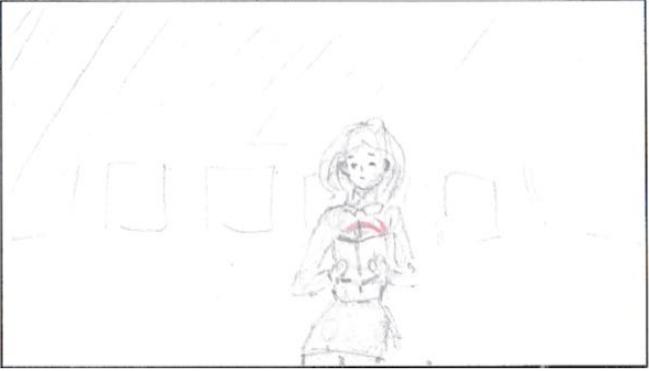
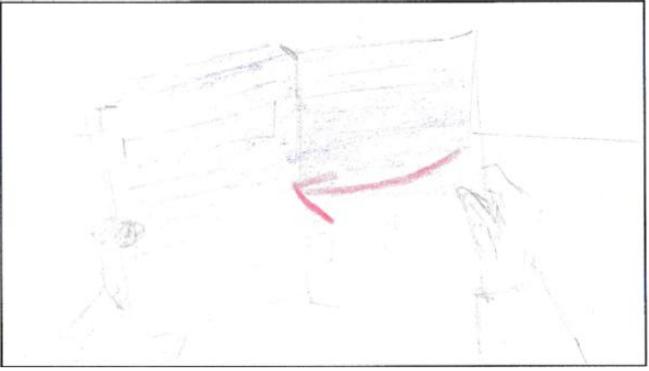
				АЛ», «ПОЗНАВАЛ».	
G6	04:55	05:35		Общий план. ГГ разговаривает со своим клоном.	Искусство учит общество заботиться о ценностях, без которых человек не был бы самим собой. Не стоит забывать, каждый человек по-своему трактует свое видение на мир. Такие противоречия позволяют обществу развиваться, искать новые смыслы, делать открытия и познавать истины. Вы спросите, в чем же заключается «истина»? Как знать, может ее и нет.-Даже слово «истина» мы видим, слышим по-разному. Но благодаря возможности воображать, мыслить и

					представлять, мы можем понять и принять точку зрения другого человека.
--	--	--	--	--	--

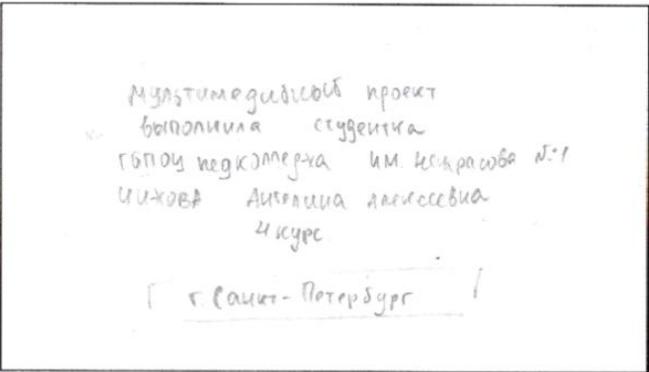
БЛОК Н					
Н1	05:36	05:50		Поколенный план.	Чтобы понимать искусство нужно иметь не только физические глаза, но и духовные. Чтобы начать ими видеть, нужно уметь заботиться о них. Как научиться читать и понимать произведения искусства?
Н2	05:51	06:03		Общий план.	Прежде всего надо быть любопытным, познавать науки, читать, расширять свой кругозор. Начать сложно, но стоит лишь приложить усилия, как Вы и не заметите, что полюбили быть грамотным и образованным.

Н3	06:04	06:13		Общий план	<p>Знайте, искусство научит вас мыслить шире, музыка слушать и слышать струны душ людей, наука — любить мир и понимать его,</p>
Н4	06:14	06:17		Поколенный план	<p>а слово станет для вас началом всего сущего.</p>

БЛОК I					
I1	06:18	06:20		Крупный план. ГГ герой «просыпается» в Русском музее и замечает справа от себя что-то.	Шум толпы, виниловый шум.
I2	06:21	06:22		Общий план. ГГ замечает книгу и тянется к ней.	Шум толпы, виниловый шум.
I3	06:23	06:24		Детальный план. Зрителю демонстрируется книга Д. С. Лихачева «Письма о	Шум толпы, виниловый шум.

				добром и прекрасном».	
I4	06:25	06:29		Общий план. ГГ читает книгу, а закадровый голос озвучивает эпиграф работы.	Д. С. Лихачев писал
I5	06:30	06:35		Детальный план ГГ листает книгу.	«Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову, и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому

I6	06:36	06:49		Крупный план. ГГ закрывает книгу и молча смотрит вдаль.	А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентности, дающаяся гуманитарными науками».
----	-------	-------	--	--	--

БЛОК J					
	06:50	06:57		Общий план	Мультимедийный проект выполнила студентка ГБПОУ педколледжа им. Некрасова №1 Чижова Ангелина Алексеевна 4 курс г Санкт-Петербург

