

# Творческий мультимедийный проект «Оазис»

Выполнила работу:  
Батуева Ульяна Денисовна  
ученица 11 «А»

Заверила работу:  
Сажина Т.В.,  
директор МАОУ Гимназии  
№205 «Театр»



## Введение

Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Человек не обладает истиной, но неутомимо ее ищет. Истина отнюдь не упрощает мир, а усложняет его, заинтересовывает в дальнейших поисках истины. Истина не завершает, она открывает пути». Данная мысль актуальна в наше время так же, как и поиск истины.

Д.С. Лихачёв внёс важный вклад в развитие данной идеи, исследуя понятие истины в контексте русской философии и культуры. Он развивал идею о поиске истины как важной части человеческой жизни, помогая увидеть, что истина отнюдь не упрощает мир, а, наоборот, усложняет его, заинтересовывая в дальнейших поисках. Он раскрывал идею, что истина не является чем-то статичным и завершенным, она постоянно раскрывает новые пути и возможности для понимания мира; выделял идею, что истина не заключается в одном ответе, а открывает перед человеком бесконечные возможности для дальнейших поисков и открытий.

Мой выбор пал на эту фразу Д.С. Лихачёва по одной единственной причине: когда-то давно многие вещи для меня сейчас были истиной, которая открыла мне глаза на мир. И сейчас я продолжаю поиск новых путей, которая приведёт меня к ранее неизвестной тропе. В моём понимании цитата повествует о том, что истина со временем будет меняться для человека, следовательно и пути для поиска её. Подобно коту, который оказался один, человек ощущает потерю и неуверенность, когда его действительность меняется. Однако, подобно тому как кот находит новое место среди других котов, человек может продолжать свой поиск истины в мире, который может показаться сложным и непонятным. Как кот, ищущий новое место среди других котов, человек постоянно стремится к пониманию истины, несмотря на ее сложность и многообразие. Такая параллель между историей

животного и цитатой Лихачёва может напомнить нам о постоянном поиске истины и новых путей познания, что является неотъемлемой частью человеческого существования и делает жизнь интереснее.

Вклад Лихачёва в развитие данной мысли об истине заключается в том, что он подчеркнул важность постоянного стремления к познанию, к пониманию истины, осмыслению того, что истина всегда остается недостижимой, но в то же время мотивирует человека двигаться дальше и открывать новые пути познания. Лихачёв внёс важный вклад в понимание истины как непрерывного процесса исследования и открытия.

### **Развитие идеи Д.С. Лихачёва в разных областях науки и социальной практики сегодня**

Идея и философия Д.С. Лихачёва имеют существенное влияние на современное мышление и развитие различных областей:

*1. Наука и образование:* В современной науке и образовании идеи Лихачёва актуальны в контексте постоянного стремления к истине. Понимание того, что человек не обладает истиной, но постоянно ищет ее, подталкивает ученых к постоянным открытиям и развитию научного знания. Принцип постоянного стремления к истине помогает сохранить динамизм научного прогресса.

*2. Культура и искусство:* В области культуры и искусства идеи Лихачёва акцентируют внимание на значимости культурного наследия, исполнителях и творцах. Его убеждение в том, что истина не упрощает мир, а усложняет его, находит эхо в современном исследовании и интерпретации культурного наследия.

*3. Социальная практика:* В общественной деятельности и политике идеи Лихачёва напоминают о важности этики, морали и исторического опыта. Принцип постоянного стремления к истине подталкивает к

поиску компромиссов и объективности в принятии решений на межличностном и международном уровнях.

Общим для всех областей является то, что философия Лихачёва открывает путь к пониманию искусства, культуры, науки и общества через поиски истины.

Таким образом, цитата Лихачёва и история о котё подчёркивают важность поиска истины, несмотря на сложности и неопределённость, с которыми он может столкнуться. Резюмируя всё вышесказанное, можно прийти к выводу, что идеи Д.С. Лихачёва необходимы. Через них продолжается развитие в современном обществе, вдохновляя на новые открытия, творческие подвиги и развитие культуры, науки и социальной практики, позволяя изучать природу людей, их мотивацию (к поиску истины) и поступки (ради получения истины).

## Пояснительная записка

### Идея

Через свою работу «Оазис» я хочу донести идею о том, что нам предстоит в течение всей жизни искать истину. И с каждым разом она будет разной. Вещи, которые мы считали истиной, могут в один момент оказаться бессмысленными. И тогда мы начинаем искать другую дорогу, которая приведёт нас к новой истине.

### Замысел

Вытекая из идеи и цитаты Д. С. Лихачёва, я решила сделать историю о котё, которого бросили на произвол судьбы, и которому предстоит найти новый путь. Я выбрала на роль главного героя кота, потому что через него легче транслировать аспекты человеческого бытия, поскольку он представляет собой промежуточный образ между человеком и животным. Кот

в моей работе думал, что всю жизнь проведёт рядом с хозяином, но окружающая действительность резко изменилась: родные ему люди бросили его. Произошло это после смерти его хозяина, который был родным человеком людям, которые его оставили в коробке на улице (все герои-люди изображены в виде фигур, так как я хотела, чтобы каждый узнал в них, в коте себя). Но главный герой решил не останавливаться, а искать новый «дом» дальше. Можно заметить, что кот постоянно идёт вперёд, именно так он и приходит в конце к истине, к своему новому «дому».

У кота действительно травмирующие воспоминания после той злосчастной ночи. Именно поэтому эти воспоминания повреждены, видны сбои (глитчи). С каждой сценой глитчей становится всё меньше и меньше, так как для кота эти воспоминания менее болезненные. Через сны и моментные воспоминания (в стиле камеры “рыбий глаз”, так как мы забираемся глубоко в мозг, где хранятся воспоминания из прошлого) кота мы понимаем его внутреннее состояние, что он не знает, куда ему деться. Даже машина заставляет его вспомнить.

В конце концов, он приходит к истине, а именно к тому родному обществу, где ему будут рады.

## Структура

Вся работа поделена на три главных главы, которые можно поделить на этапы пути: 1) отправление; 2) инициация; 3) возвращение и обновление.

### *1. ОТПРАВЛЕНИЕ:*

Кот, находясь в тёмном мире, где уже никому нет до него дела, покидает его и отправляется в новый. В сравнении с первым, второй кажется более ярким и интересным, но таким же тёмным, так как возрождает в коте старые воспоминания.

### *2. ИНИЦИАЦИЯ:*

Кот учится ориентироваться в новом мире. Он понимает, что лучше для него будет просто двигаться дальше, за новой истиной.

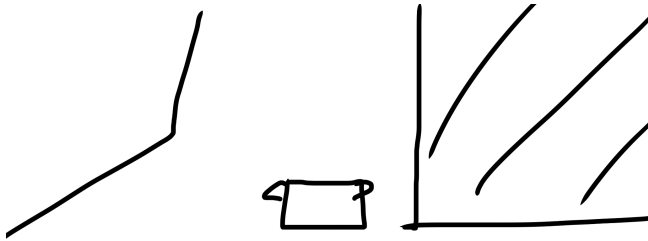
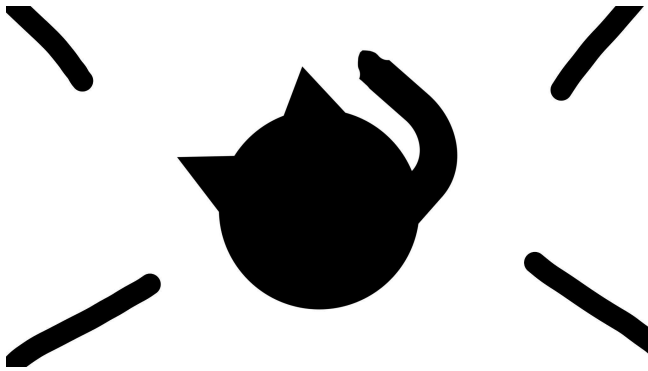
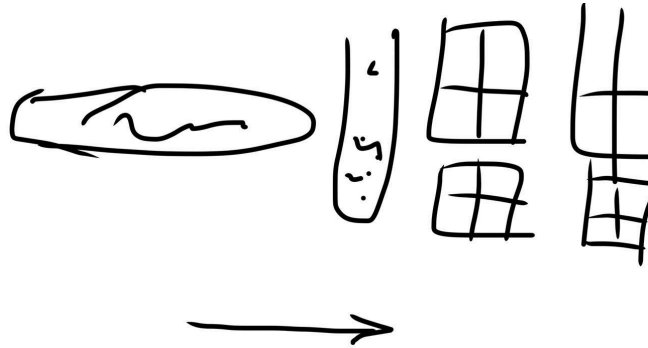
### 3. ВОЗВРАЩЕНИЕ И ОБНОВЛЕНИЕ:

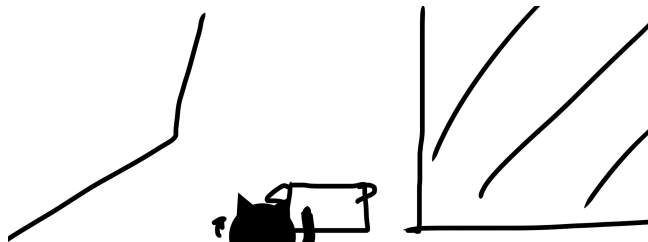
С одной стороны, возвращением к старому миру приходом в новый мир не назовёшь, всё-таки это разные миры. А вот, с другой стороны, он вернулся в то умиротворенное состояние, в котором он был, теперь он снова счастлив.


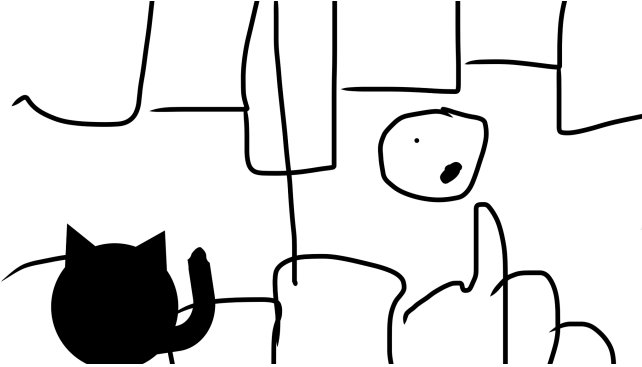
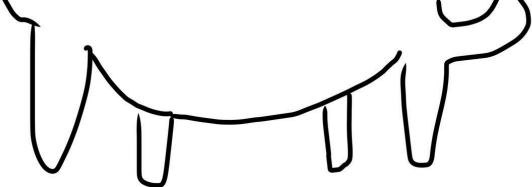
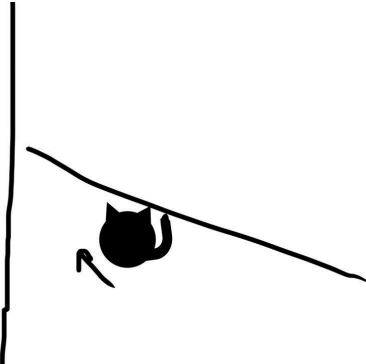
Говоря про обновление, можно сказать, что кот с новыми мыслями о действительности пришёл в новейший мир. Он понял, что не бывает ничего бесконечного и статичного.

## Монтажный план

№ Сцены	Кадр	Пояснение
1		Камера приближается. Стрелками показано направление.
2		Камера статична. Проносится тень.

3		Камера статично появляется коробка
4		Камера приближается. Переход на сон. Камера отдалается.
7		Камера двигается. Движение показано стрелкой. В это время кот вылезает из коробки.

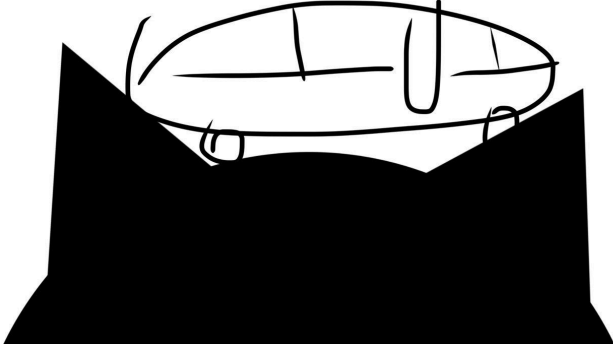
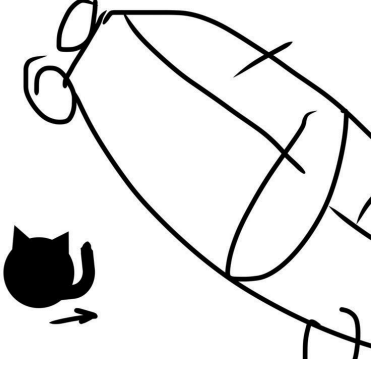
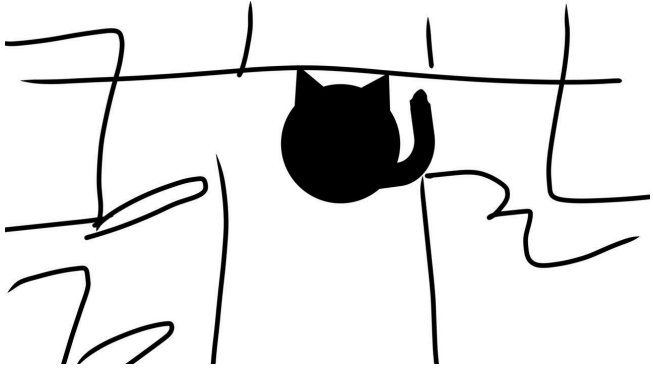
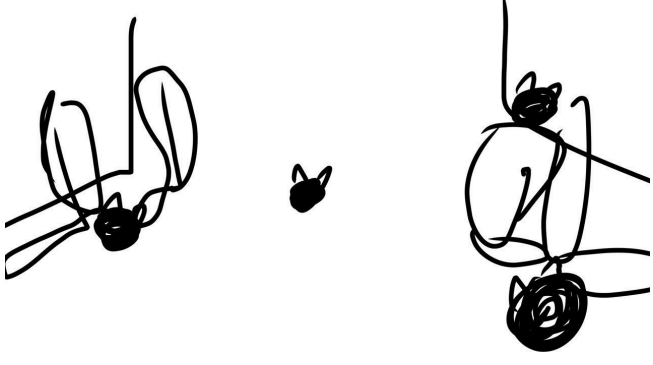
8		Кот поднимает голову кверху.
---	---	------------------------------

9		Кот смотрит наверх.
11		Кот смотрит на Луну.
13		Камера на лапы кота. Кот идёт.
14		Кот идёт согласно стрелке.



15		<p>Кот проходит около магазинов. Движение показано стрелкой.</p>
16		<p>Подъезжает машина. Движение показано стрелкой. Кот поворачивается на неё. Вспоминает момент, связанный с машиной.</p>

17		<p>Кот идёт дальше. Движение показано стрелкой.</p>
18		<p>Камера опускается. Кот приходит в новое место.</p>

19		<p>Кот слышит, как что-то упало. Смотрит на автобус. Камера движется в правую сторону.</p>
20		<p>Кот подходит к автобусу.</p>
21		<p>Кот заходит в автобус.</p>
22		<p>Из-за кресел выглядывают коты.</p>