



Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов

## Творческая работа

на тему

### «Творчество как создание доброй атмосферы»

«Жизнь — это прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек должен родиться художником, балериной или учёным. Творчество тоже можно творить. Можно просто творить добрую атмосферу вокруг себя» – Д.С. Лихачёв

Выполнила:

ученица 11 Б класса школы №10

Василеостровского района

г. Санкт-Петербург

Адриановская Александра

Научный руководитель:

Семёнова Надежда Игоревна

Руководитель учреждения:

Румянцев Д.Е.

Автор работы:

Адриановская А.В.



Санкт-Петербург, 2024

## Содержание:

|  |    |
|--|----|
| Введение.....                                  | 3  |
| 1. Аргументы из художественной литературы..... | 5  |
| 2. Инклюзия.....                               | 8  |
| 3. Корпоративная политика DEI.....             | 13 |
| Заключение.....                                | 15 |
| Библиография.....                              | 16 |

## Введение

Для данной творческой работы я выбрала цитату Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «Жизнь – это прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек должен родиться художником, балериной или ученым. Творчество тоже можно творить. Можно просто творить добрую атмосферу вокруг себя» [2].

В своей работе мне хотелось бы уделить особое внимание последнему предложению высказывания, а именно: «Можно просто творить добрую атмосферу вокруг себя» [2]. Д. С. Лихачёв, написав это в своей книге «Письма о добром и прекрасном», хотел донести до своих читателей мысль о том, что жизнь – это творчество, но, чтобы творить, а следовательно, жить, необязательно заниматься искусством или наукой, профессионально создавая новое. Можно делать добро для других, и ты уже будешь причастен к творчеству. В этом проекте я попытаюсь доказать свою мысль, опираясь на аргументы из мировой литературы, современной социальной практики и науки.

Для начала обратимся к этимологическому словарю и изучим историю образования слова «творчество». По данным, приведённым в словаре М.Фасмера, слово «творчество» происходит от глагола «творить», далее из праславянского *tvořiti* – «держатъ». В некоторых языках слова, образованные от праславянского *tvořiti*, имеют значения «хватать» или «ловить»: ср. лит. *tvėrti* «схватить», латышск. *tvert* «хватать, держать», латышск. *tvařstīt* «хватать, ловить» [4]. Можно предположить, что и значение современного слова «творчество» связано с его более ранними версиями. Что мы делаем, когда творим? Сначала к нам должно прийти вдохновение, мы должны поймать мысль и удержать в своей голове, а после поместить её во что-нибудь, т.е. воплотить.

Максим Горький любопытно высказывался о слове «творчество» и его значении в «Беседах о ремесле»: «Прежде всего очень советую начинающим поэтам и прозаикам выкинуть из своего лексикона аристократическое, церковное словечко – "творчество" и заменить его более простым и точным: "работа"». В статье «О прозе» он также писал: «Особенно часто и резко эта слабость заметна в области литературной работы, которую у нас принято именовать туманным и глуповатым словом – "творчество". Я думаю, что это – вредное словечко, ибо оно создает между литератором и читателем некое, – как будто, – существенное различие: читатель изумительно работает, а писатель занимается какой-то особенной сверхработой – "творит"» [5]. Таким образом, М. Горький показывал, что слово «творчество» отделяет то, чем занимается писатели, поэты и художники от того, что делают, например, рабочие, хотя такого быть не должно. Я полагаю, что Горький имел в виду то, чем занимаются люди других профессий, несёт или должно нести такой же смысл, как и то, чем занимаются писатели, ведь в процессе любой упорной деятельности человеком что-либо создаётся.

В некотором смысле высказывание Д. С. Лихачёва совпадает с рассуждениями Максима Горького. В выбранной цитате подразумевается, что подобное разделение на творческие и не относящиеся к творчеству профессии неуместно, ведь каждый на своей работе что-то создаёт, созидает, творит. Однако Д. С. Лихачёв ещё обращает наше внимание на то, что творчество может быть связано не только с искусством или наукой, это может быть просто добрая деятельность и правильно прожитая жизнь. Он объединяет творчество с добром и добрыми делами, о которых очень часто говорит в своих работах. В третьем письме книги «Письма о добром и прекрасном» Лихачёв пишет [2]: «А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье всех людей». Эта цитата также созвучна с основной идеей моей работы и продолжает мысль о важности творчества для жизни. В основной цитате Д. С. Лихачёв говорит, что творчество – это создание доброй атмосферы вокруг себя, а в этой цитате – что добро, это когда счастливы другие, и что самая большая цель жизни – увеличивать его в том, что нас окружает.

Я полагаю, что различные работы и исследования на тему соотношения творчества и добра всегда были и будут актуальны, ведь многие философы, люди науки и искусства обсуждали и продолжают обсуждать данные вопросы.

## 1. Аргументы из художественной литературы

Д. С. Лихачёв говорит, что можно вести себя по-разному. Можно жить, ничего полезного для других не создавая, жить лишь ради себя и в своё удовольствие, а можно делать что-то для других. Необязательно что-то материальное. Это могут быть хорошие поступки, которые ты совершаешь регулярно, или помощь, которую ты готов оказать окружающим. И жить таким образом – настоящее искусство.

За подтверждением этой мысли хотелось бы обратиться к литературным примерам, известным читателям в разных странах. Один из них – рассказ «Господин из Сан-Франциско» – является русской классикой, а другой – серия книг о Гарри Поттере – относится к современной литературе.

Прочитав произведение И. А. Бунина, осознаешь, что господин из Сан-Франциско не живёт настоящую жизнь, он проживает лишь её подобие, глупо существует, как масса других таких же безымянных господ. Это подтверждает отсутствие у героя имени, указывающее на то, что он не личность, а лишь «один из».

Когда герой умирает, никто этого не замечает. Его семья относится к смерти, как к неудобству, которое необходимо поскорее решить. Никто не плачет об умершем, даже жена и родная дочь, и это кажется понятным. Ведь он ничего для них не сделал. В этой семье люди не ведают, что такое любовь, что можно доказать поведением дочери – бедной болезненной девушки. В свои достаточно зрелые годы она так неопытна. Её чувства нездоровы, болезненны. Дочь господина из Сан-Франциско падает в обмороки и бледнеет, ей чудится принц, тогда как знакома она с ним лишь поверхностно. Ей кажется, что она чувствует что-то сильное к человеку, с которым она едва знакома, но это иллюзия. Вероятно, всё происходит оттого, что она не знает и не может знать, что такое истинные чувства: любовь, забота о близких, желание делать добрые поступки ради них. Господин из Сан-Франциско обзавелся семьёй, как и полагается каждому порядочному господину, но не приложил ни малейших усилий, чтобы сотворить дома, в своей семье, тепло, ту самую добрую атмосферу. Даже рассуждая о поездке, про себя он считал, что заслуживает её за свой труд, а жене с дочерью просто повезло: «Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью». Интересно, что это одно из немногих появлений родных в мыслях господина. На протяжении всего рассказа они появляются крайне редко и, можно сказать, практически совсем не влияют на сюжет, хотя путешествуют вместе с ним и посещают те же места, что и он. Это намеренно сделано автором, чтобы продемонстрировать, насколько жена и дочь – незначительные фигуры для господина из Сан-Франциско. Одной из причин того, что И. А. Бунин избрал такое жалкое окончание жизни главного героя – желание показать читателю, что господин ничего хорошего для людей вокруг себя не сделал. Он жил ничтожную жизнь, не даря любви даже своим родным, и умер ничтожным образом.

Смерть этого человека ничего, совсем ничего не изменила в мире, никто не ощутил значительной потери. Такое развитие событий в классическом произведении русской литературы подтверждает правильность мысли Д. С. Лихачёва о том, что жизнь – это творчество, а творчество, в свою очередь, – творение доброй атмосферы вокруг себя. Жизнь – это добрые поступки, жизнь – это забота о близких, забота об окружающих тебя людях.

Теперь обратимся к саге Джоан Кэтлин Роулинг о Гарри Поттере и рассмотрим два совершенно разных по сути семейства Уизли и Малфоев.

Рональд Уизли – лучший друг Гарри Поттера. Он добрый, озорной и простой мальчик, учится на том же факультете, что и главный герой – на Гриффиндоре. Рон один из семерых детей семьи Уизли.

Драко Малфой – герой, во всём противоположный Рональду. Он школьный враг Гарри Поттера, злой и хитрый мальчишка. Драко учится на Слизерине, факультете, всегда соперничающим с Гриффиндором. Драко является единственным ребёнком в семье Малфоев, у него нет братьев или сестёр, в то время как у Рональда их целых шесть.

На протяжении всех книг просматривается очевидный контраст между их семьями. Уизли не богаты, скорее даже наоборот, они бедны. Младшие дети в их семье всегда донашивают одежду за старшими. Но при этом Уизли всегда на стороне добра. Они показывают себя как честные, верные и щедрые люди. Семья Уизли фактически становится опорой, поддержкой и семьёй для Гарри Поттера. В повествовании она – оплот заботы, добра и уюта. Даже дом Уизли, уютно называющийся Норой, хоть и крайне странен и небогат, но у Гарри и читателей вызывает только положительные эмоции и ощущение защищённости. Уизли являются представителями магической элиты – Священных двадцати восьми, но считаются предателями, ведь они против дискриминации по отношению к волшебникам, рождённым не магами.

Малфои же с самых первых книг фигурируют как персонажи, находящиеся по другую сторону баррикад. Это одна из самых богатых и влиятельных семей волшебного мира. Они, в отличие от Уизли, готовых помочь всем и окружить заботой каждого, всегда жили только для себя. Всем известно, что отец семейства – Люциус Малфой – был одним из ближайших соратников Тёмного Лорда – злого и ужасного волшебника. Люциус верил в своё величие и превосходство над другими, верил в чистоту своей волшебной крови. Люциус Малфой и его семья гнались лишь за славой и своим высоким положением в обществе, что чуть не привело всех членов семьи к трагическому концу. Результатами всех деяний Малфоев становится череда ужасных событий. Драко оказывается в ситуации, когда выбор практически невозможен: он должен убить директора школы, или его родители будут убиты. Когда начинается война, в особняке Малфоев размещается штаб Тёмного Лорда, за обеденным столом происходят убийства и пытки невинных людей. Семья Люциуса Малфоя страдает из-за его ошибочных и жестоких действий, трусости и стремления к величию. Малфои жили для себя, не делая ничего хорошего для других, и за это поплатились. Лишь

благодаря тому, что Драко Малфой и его мать, Нарцисса, были более волевыми и рассудительными людьми, они смогли принять несколько важных и правильных решений, которые в последствии спасли их от тюрьмы.

В это время все члены семьи Уизли храбро сражались против Тёмного Лорда, рисковали жизнями, совершали добрые поступки и спасали других. Они жили не для себя, они сражались за честность и справедливость, и в итоге смогли прийти к счастливому финалу. Уизли всегда окружали близкие и настоящие друзья. Это является одним из главных отличий их семьи от Малфоев. Это то, чего всегда не хватало Драко, чтобы быть счастливым.

Получается, что жить тоже надо уметь. Жизнь – это искусство, твой собственный проект, в котором каждое твоё решение так или иначе повлияет на дальнейшую судьбу. А жить – значит создавать этот проект, творить.

## 2. Инклюзия

Одним из примеров развития идей Лихачёва о доброте и творчестве в современной социальной практике может служить тема инклюзии. Инклюзия (англ. inclusion - включение) – это процесс реального включения в активную жизнь социума людей, имеющих трудности в физическом развитии, в том числе с инвалидностью или ментальными особенностями [8]. Люди с особенностями развития по своим потребностям не так сильно отличаются от людей без ОВЗ (ограниченные возможности здоровья), как это иногда кажется. Они так же, как и обычные люди, нуждаются в любви и общении, в обучении, в творчестве. Основным отличием является необходимость людей с ОВЗ в некоторых дополнительных условиях среды. Предоставление таких условий как раз является одной из целей инклюзии.

Тема инклюзии и проблемы, связанные с ней, очень актуальны в наше время. Долгое время общество отторгало людей с ОВЗ, не умея заботиться о них. В нашей стране во времена Советского Союза от детей с РАС (Расстройства аутистического спектра) отказывались, врачи часто определяли их диагноз как шизофрению. Тяжело жилось и инвалидам. К сожалению, сейчас многие люди всё ещё плохо осведомлены в вопросах инклюзии и уверены в том, что люди с ОВЗ не могут успешно социализироваться в обществе, считают, что их следует изолировать. Однако, если к человеку с ментальными или физическими особенностями развития прислушаться, обратить внимание на его потребности и предоставить ему те условия существования, которые ему необходимы, он тоже сможет взаимодействовать с окружающими и быть таким же полноценным членом общества, как и другие его участники. В этом заключается смысл инклюзии [6].

Инклюзия необходима обществу. Все люди, которые рождаются в этом мире, должны быть его частью и приносить в него свою частичку. Все люди умеют творить, а значит, они имеют равные права на самореализацию.

Общество сейчас стремится к тому, чтобы среда вокруг нас была более принимающей, открытой и отличия между людьми перестали восприниматься как преграда для общения и дружбы [6]. На данный момент в России существуют различные инклюзивные центры: детские сады, школы, инклюзивные мастерские.

Летом 2023 года у меня был опыт общения с детьми с особенностями развития – с нарушениями в работе двигательного аппарата, с расстройством аутистического спектра – и волонтерства в инклюзивном детском саду «Йом-Йом». «Йом-Йом» – детский сад, в котором дети с особенностями развития и без таких особенностей играют вместе. В нём 75% здоровых детей, и 25% – детей с ОВЗ [10]. Я собственными глазами увидела, как работает такая среда. Потребности каждого ребёнка глубоко изучаются и учитываются. Каждый работник знает, что конкретный ребёнок гипер- или гипоактивен, гиперчувствителен к звукам, какие ситуации могут возникнуть и как в них

следует действовать. Действия эти отнюдь не сложные, главное быть внимательным и знать их. В специально созданных условиях дети с особенностями чувствуют себя комфортно и выдают результаты, которые ранее считались для детей с ограничениями недостижимыми. Также интересен тот факт, что дети без особенностей в такой среде спокойно играют и дружат с «особыми», уважая их отличия. Они просто с детства учатся тому, что все люди разные и потребности каждого могут немного отличаться. Например, Мише может понадобиться больше времени, чтобы размешать тесто для печения, потому что он двигается не так, как другие, а Маше иногда бывает тяжело сконцентрироваться на занятии. Дети воспитываются внимательными к окружающим, поэтому можно предположить, что они будут более способны к командной деятельности на работе, а это, безусловно, является важным и полезным навыком для жизни и будущей карьеры.

Почему я считаю, что инклюзия может быть рассмотрена как развитие выбранной мной идеи Лихачёва о творчестве, как о создании доброй атмосферы? Целью инклюзии является формирование и распространение в обществе инклюзивной среды, которая является принимающей и комфортной для каждого человека. Такая среда помогает индивидууму реализовываться, социализироваться, устанавливать прочные контакты с окружением и выражать себя. Её можно назвать опорой и поддержкой не только для человека с ОВЗ, но и для любого индивидуума, имеющего свои особенности и отличия от других людей. Такую среду можно назвать доброй, потому что она помогает людям. Значит, создание инклюзивной среды – это создание доброй атмосферы, что, по определению Лихачёва, является творчеством.

Я связалась с менеджером «Йом-Йома» и договорилась об интервью с его сотрудниками, волонтерами и родителями детей с ОВЗ, чтобы подтвердить свою точку зрения и, возможно, прийти к новым выводам, опираясь на мнения людей, непосредственно связанных с предметом исследования.

Сначала я побеседовала с родителями детей с ОВЗ, посещающих «Йом-Йом». Вот как родители девочки Киры ответили на вопрос о том, чем инклюзия помогает их ребёнку: *«Инклюзия и работа людей, с ней связанных, дают нашему ребёнку возможность общаться с другими, быть услышанным и увиденным, возможность узнать, что мир разный, что в нём нужно многому учиться и в нём можно очень здорово проводить время с другими».*

Это подтверждает мои предположения о опоре и поддержке, которые включает в себе инклюзивная среда. Её создание действительно можно назвать созданием атмосферы, несущей добро.

Я также опросила волонтеров, специалистов, воспитателей из сферы инклюзии и различных сотрудников «Йом-Йома» и узнала, что они думают о своей работе как о проявлении творчества.

*«Инклюзия – это однозначно про творчество, потому что инклюзия – это всегда про решение проблемы, а решение проблемы требует какого-то нового взгляда. Когда мы в «Йом-Йоме» сталкиваемся с какой-то проблемой, мы, конечно, опираемся на определённые методики, но в общем мы просто собираем всё, что есть на конкретную интересующую нас тему, и выдаём какой-то свой собственный новый результат. А творчество именно так и работает. С чем большим желанием и рвением ты ищешь способы сделать пространство инклюзивным, тем больше этот процесс похож на вдохновение, которое есть в творчестве», – ответила Екатерина, специалист по работе с партнерами и волонтерами, менеджер проектов.*

*«В формировании инклюзивной среды безусловно есть созидательный элемент. Каждый день здесь, в «Йом-Йоме», всё буквально приходится выстраивать с нуля, ведь для этих детей всё только создаётся. Так что в каком-то смысле моя работа – это творчество, это созидание нового мира вокруг детей», – рассказал Кирилл, воспитатель «Йом-Йома».*

*«Я в шоке от того, как мои коллеги умудряются придумывать и изобретать. Когда наблюдаешь за тем, как они работают, понимаешь: их работа – это и правда создание чего-то большого, яркого и творческого. Очень часто, когда выстраиваешь инклюзивную среду в детском саду, приходится изобретать невероятные и неочевидные вещи, чтобы найти выход из какой-то конкретной ситуации», – слова Анастасии, также работающей воспитательницей.*

*«Особенные дети требуют индивидуального подхода. Что работает для одних, для других бесполезно. И тебе нужно придумать новые пути и техники подхода к ребенку, чтобы привлечь его внимание. Приходится подбирать и создавать что-то новое, а это творческий процесс», – сообщила Валерия, которая занимается волонтерством в «Йом-Йоме».*

Таким образом, люди, работающие в области инклюзии, сходятся во мнении, что создание инклюзивной среды требует от человека фантазии и креативности. Это область, в которой нет одного универсального подхода, потому что каждый человек, а в нашем случае – каждый ребёнок, индивидуален. Для решения конкретной задачи часто приходится смотреть на неё с нового ракурса, создавая свой уникальный результат. Воспитатели и специалисты, занимающиеся формированием инклюзивной среды, буквально строят целый новый общий мир для здоровых детей и для детей с ОВЗ. Все эти факты характеризуют работу в области инклюзии как творческую деятельность.

А что вообще такое творчество? С моей точки зрения, творчество – это процесс изобретения человеком чего-либо уникального, чего раньше в этой конкретной форме не существовало. Творчество присуще каждому, ведь это способность преобразовывать существующие ресурсы и условия во что-то новое, более удовлетворяющее его потребностям. Поэтому творчеством можно назвать и созидание более подходящей для индивида или группы индивидов среды. Значит, чтобы творить, необязательно быть человеком

творческой профессии, можно просто создавать что-то качественно новое для себя или общества в целом.

*«Творчество – это мышление без рамок, создание чего-то нового, это деятельность, строящаяся в основном на эмоциях, а не на правилах», – утверждает Екатерина, менеджер проектов в «Йом-Йоме».*

Администратор консультативного центра Аксинья так ответила на вопрос о творчестве на своей работе:

*«Я регулярно придумываю, как по-новому рассказать про нашу работу, потому что мне нужно писать отчёты о нашей деятельности, и это невозможно всегда делать одинаково.*

*Ещё для меня творчество – это найти подход к родителям, с которыми я говорю по телефону, и как-то снизить их тревожность. Понять, как рассказать, что тут у нас происходит, и объяснить, что мы реально готовы принять их ребенка и познакомиться с их семьёй».*

Аксинья – администратор центра. Она не работает напрямую с детьми, наоборот, ей часто приходится работать с бумагами и писать отчёты. Тем не менее даже в такой, казалось бы, стандартизированной и далёкой от творчества деятельности есть место творческому подходу.

Интересно, что многие интервьюируемые говорили, что не считают себя творческими людьми, и называли себя либо исполнителями, либо людьми с рациональным мышлением. Однако каждый из них практически сразу находил ответ на вопрос о том, что в своей работе они могут идентифицировать как творчество.

*«Мне кажется, что я не очень творческий человек, я бы всё-таки назвал себя исполнителем. Тем не менее я могу сказать, что творю улыбки: я люблю смешить детей, я учу их пониманию тонкого юмора. На самом деле, многое, что происходит здесь, в нашем детском саду, в реальной жизни я не люблю. Например, пересыпалки – занятия для детей, когда они играют с игрушками, спрятанными в коробках среди крупы. Кто ж потом их любит убирать? Но я люблю, когда занятие нравится детям. Я люблю, когда у них рождается интерес, когда у них просто рождается хорошее настроение. То есть здесь я творю улыбки и хорошее настроение у детей», – так описал свою работу воспитатель Кирилл.*

*«Это очень сложный вопрос для меня, потому что я бы назвала себя человеком с рациональным, а не творческим мышлением. Но, наверное, любую часть моей работы я могу назвать творчеством, в тот момент, когда моя работа становится проявлением и выражением самой меня через создание чего-либо. Когда я берусь за что-то не рутинное, а новое на своей работе, тогда для меня это про творчество», – рассказала мне Наталья, руководитель консультативного центра.*

*«Я не могу назвать себя творцом, но если бы тактильность была творческой деятельностью, то я была бы им. Я всегда готова на объятия, на тактильную поддержку. Например, закрыть уши, когда ребёнку громко, обнять, прижать к себе, когда его перегрузило. Я делаю так, чтобы детям*

*стало легче, и возможно, это тоже можно было бы назвать творчеством», – объяснила воспитательница Анастасия.*

Получается, чтобы творить, необязательно быть творцом в привычном понимании этого слова. Можно просто находить и создавать что-то новое и, возможно, доброе. Как, например, делает это волонтер Валерия. Она говорит, что делает это потому, что ей хочется творить добро для других, и потому, что работа с детьми приносит в её жизнь искреннее счастье:

*«Дети лечат мою душу. Я считаю, что у детей можно научиться многому: искренности, прямоте, доброте, чистоте, уменью чувствовать и показывать это. Особенности детки показывают мне, что нет никаких преград, чтобы жить счастливо. Это мне как напоминание в моменты моей слабости, уныния. Все мои цели и мечты альтруистичные. Хочу связать свою карьеру с благотворительностью. Считаю, если ты поможешь и колоссально изменишь жизнь другого человека в лучшую сторону, то ты исполнил человеческий долг. Когда я помогаю, чувствую себя нужной, важной, ценной. Эта деятельность вдохновляет меня всегда действовать в интересах добра, возвращать в себе лучшие качества. Благодарю за эту возможность быть полезной, чувствовать себя хорошим светлым человеком».*

Вот так существует и развивается идея Лихачёва о том, чтобы творить добрую атмосферу вокруг себя. Люди, чья деятельность связана с инклюзией, творят добро для окружающих, они создают современный гуманный мир. Творцы – это не только люди, занимающиеся искусством. Творить могут и те, чью работу сложно назвать творческой, например, администратор, отвечающий за отчёты, или даже кассир в магазине, дарящий людям улыбки и создающий им настроение. Волонтерство также можно назвать одним из воплощений идеи Д. С. Лихачёва в современной социальной практике, ведь это область, где люди с бескорыстными и чистыми намерениями делают добро окружающим.

### 3. Корпоративная политика DEI

В следующем разделе я бы хотела рассмотреть развитие идеи Д. С. Лихачёва в такой области современной науки как бизнес. Как уже было сказано ранее, современное общество стремится быть более принимающим и толерантным. Сегодня многие известные предприятия, такие как Booking.com, Colgate-Palmolive, Johnson & Johnson, Mastercard, General Motors и Microsoft, придерживаются политики DEI [12], [13], [14]. Она согласуется с тем, о чём говорил Лихачёв в выбранной мной цитате и с его идеями о добре в целом.

DEI – корпоративная политика, при которой каждый сотрудник включён в работу компании, а его потребности и интересы учтены [9]. DEI расшифровывается как «diversity, equity, and inclusion» и переводится как «разнообразие, справедливость и инклюзивность». Компании, придерживающиеся этой политики, способны лучше реагировать на вызовы, привлекать лучших специалистов и удовлетворять потребности различных клиентских баз [11]. Они думают о том, как поддерживать сотрудников.

Первая единица аббревиатуры – «Diversity» (разнообразие) – формирует политику найма работников. Разнообразие делится на:

- гендерное – гендерный состав коллектива включает в себя коллег-мужчин и коллег-женщин, гендерное разнообразие определяет их соотношение в коллективе;
- возрастное – коллектив представляет собой людей разных возрастов и поколений;
- этническое – сотрудники являются представителями и носителями разных национальностей и традиций;
- разнообразие физических способностей и нейроразнообразие – в коллективе присутствуют люди с физическими и ментальными особенностями развития [11].

Созданная по такому принципу команда лучше справляется с новыми задачами и вызовами, т.к. способна посмотреть на них с разных позиций и найти более выгодное решение.

Вторая единица аббревиатуры, «Equity», в России в контексте DEI часто переводится, как равенство или равноправие, однако, ознакомившись с иностранными ресурсами на эту тему, я поняла, что перевод «справедливость» подходит гораздо больше. Справедливость и равноправие – разные понятия. Если человек имеет определённые отличия в своих способностях и возможностях по какой-либо причине, чтобы он достигал результата качественно и количественно равноценно результату другого человека, ему потребуются иные условия работы. Соответственно, речь здесь идёт не о равноправии, а о справедливости. Необходимо, чтобы правила компании и её среда были такими, чтобы каждый человек мог заниматься своей деятельностью, выдавая необходимые результаты, несмотря на свои отличия от других людей. Итак, «equity» (справедливость) – это применение

индивидуального подхода к каждому из сотрудников, учитывая их опыт и потребности.

Последним словом в аббревиатуре является «inclusion» – инклюзия. В бизнес-политике инклюзия отвечает за то, чтобы каждый сотрудник чувствовал уважение к себе и понимал, что вне зависимости от его отличий и индивидуальности, он может работать и приносить пользу компании.

Создание рабочей среды, формируемой политикой DEI, можно рассматривать как то творчество, о котором говорил Д. С. Лихачёв. Ведь творить, по его словам, значит жить, заботясь не только о своём благополучии, но и о благополучии окружающих. «Можно просто творить добрую атмосферу вокруг себя», – написал он [2]. Создание рабочей среды, комфортной и принимающей для всех сотрудников, и есть создание этой самой атмосферы добра для других людей.

Таким образом, политика DEI важна и актуальна, она помогает известным компаниям работать эффективнее, быстрее реагировать на стремительно меняющийся в современном обществе спрос, лучше понимать интересы отдельных клиентских групп. DEI отражает человеческое отношение компании ко всем своим сотрудникам, что соответствует тому, чему произведения Д. С. Лихачёва учат нас. Эту политику также можно назвать распространением идей Д. С. Лихачёва на такую область деятельности как бизнес.

## Заключение

Я надеюсь, что приведенные примеры из литературы, социальной практики и современного менеджмента аргументированно подтверждают мысль о том, что творчество – это удел не только поэтов, художников и писателей, но и обычных людей, формирующих свою жизнь и помогающих формировать её окружающим.

В своей работе я уделила особое внимание последнему предложению высказывания Д. С. Лихачёва, а именно: «Можно просто творить добрую атмосферу вокруг себя», поэтому в дальнейшем можно было бы развивать другую часть его высказывания, заключающую в себе мысль о том, что жизнь – это творчество. В будущем можно рассмотреть её, опираясь на мнения известных философов. Также можно было бы взять интервью у людей, занимающихся искусством профессионально, и составить статистику их мнений на тему: «Творец – это профессия или призвание?»

Я считаю, что темы творчества и доброты очень перспективны, так эти понятия тесно связаны с жизнью общества. Люди не перестают искать ответы на вопросы, чем же отличается искусство от творчества, какую роль они играют в деятельности человека, должно ли искусство воспитывать и т.п. Не даром в трактовании литературы и произведений искусства существует так много разночтений.

## Библиография:

1. **Бунин, И. А.** Господин из Сан-Франциско [Текст] / Иван Бунин – М.: Эксмо, 2017. – 128 с.
2. **Лихачёв, Д. С.** Письма о добром и прекрасном [Текст] / Дмитрий Лихачёв – М. : Альпина паблишер, 2017. – 288 с.
3. **Роулинг, Дж. К.** Гарри Поттер [Текст]: в 7 т. – М. : ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. (в пер.)
4. **Фасмер, М.** Этимологический словарь русского языка [Текст] = Russisches etymologisches Wörterbuch / пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачёва. – 2-е изд., стер. — М. : Прогресс, 1986–1987. – Т. 1–4.
5. В. В. Виноградов. История слов [Электронный ресурс]. URL: <https://etymolog.ruslang.ru/vinogradov.php?id=tvortschestvo&vol=1> (Дата обращения: 28.03.2024)
6. Инклюзивное образование - принципы и подход детского центра «Йом-Йом» [Электронный ресурс]. URL: <https://yom-yom.ru/podkhod> (Дата обращения: 28.03.2024)
7. Что такое инклюзивность в HR и как к ней прийти? [Электронный ресурс]. URL: <https://top-career.ru/blog/dei-culture> (Дата обращения: 17.03.2024)
8. Что такое инклюзия? Понятие инклюзии простыми словами [Электронный ресурс]. URL: <https://specialolympics.ru/blog/inclusion-simple-words> (Дата обращения: 28.03.2024)
9. Что такое Diversity & Inclusion. Объясняем простыми словами – Секрет фирмы [Электронный ресурс]. URL: <https://secretmag.ru/enciklopediya/chto-takoe-diversity-and-inclusion-obyasnyаем-prostymi-slovami.htm> (Дата обращения: 28.03.2024)
10. Сору of Инклюзивный центр "Йом-йом" [Электронный ресурс]. URL: <https://yom-yom.ru/page22141252.html> (Дата обращения: 28.03.2024)
11. What is diversity, equity, and inclusion (DE&I)? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mckinsey.com/featured-insights/mckinsey-explainers/what-is-diversity-equity-and-inclusion> (Дата обращения: 26.02.2024)
12. Seven European Companies That Are Champions of Diversity and Inclusion - The Diversity Movement [Электронный ресурс]. URL: <https://thediversitymovement.com>
13. 9 Companies Around the World Embracing Diversity in a BIG Way [Электронный ресурс]. URL: <https://www.socialtalent.com/blog>
14. 5 top companies embracing diversity and inclusion [Электронный ресурс]. URL: <https://engagedly.com/blog>