С. Н. Соколова[4]

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ЭЛЕМЕНТ БУДУЩЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА БРИКС

Укрепление дружеских контактов в эпоху стремительного разрастания межгосударственных и межнациональных конфликтов становится одной из актуальных задач для всех ответственных субъектов глобального мира. Многополярный мир предполагает существование различных культур и идентичностей, которые уважаются и признаются. Именно через культуру государства проявляется его идентичность и способность влиять на окружающий мир. Россия с ее богатым историческим и культурным наследием имеет значительный потенциал воздействия на мировую арену.

Культура России сегодня выступает важным ресурсом формирования многополярного мира, прежде всего в рамках глобальных проектов БРИКС и «Большой Евразии», которые сегодня рассматриваются в качестве альтернативы англосаксонской диктатуре. Российская культура с разнообразием национальностей, религий и языков является примером того, как многообразие может быть реальной силой, консолидирующей народы огромных континентов Евразии, Ближнего Востока, Африки, Латинской Америки.

В этом контексте Россия активно развивает межкультурный диалог и сотрудничество с другими странами. Культурные обмены, выставки, фестивали и другие мероприятия способствуют укреплению дружественных отношений и пониманию между народами. Для России, в очередной раз в ее истории ставшей объектом атаки недружественных стран, эта задача сегодня как никогда актуальна.

«В современном мире, особенно в контексте глобализации и эволюции мирового порядка, Россия играет немаловажную роль в формировании многополярного мира. Многополярность предполагает существование нескольких центров влияния, каждый из которых имеет свою уникальную культуру и идентичность. Культура является одним из ключевых аспектов, которые определяют участие государства в формировании многополярного мира»[5].

Культура включает множество аспектов, таких как язык, искусство, традиции, образ жизни и менталитет

[4] Декан факультета искусств СПбГУП, член Методического совета СПбГУП, кандидат культурологии, доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ. Автор 50 научных работ, в т. ч.: «Выразительные средства действия в искусстве художественного слова», «Внутренний монолог как прием проникновения в психологию действующего лица художественного произведения», «Постижение авторского замысла литературно-художественного произведения: от идейно-тематического анализа к сценической реализации» (в соавт.) и др. Член Союза театральных деятелей РФ. Награждена медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга», Почетными грамотами Ленинградской федерации профсоюзов и Общероссийского профсоюза работников культуры, отмечена Благодарностью Министерства науки и высшего образования РФ.

[5] Lihachev.rupic/site/files/lihcht/2022/dokladi/.

народов. Противопоставить дружбу вражде, донести до граждан всех стран русское слово, укрепить старые, традиционные связи и наладить новые — задачи первоочередной важности. При этом наша страна стремится к «формированию такой системы международных отношений, которая обеспечивала бы сохранение культурно-цивилизационной самобытности, равные возможности развития для всех государств независимо от их географического положения, политического, экономического и социального устройства»[1].

Важнейшим условием межкультурного диалога и сотрудничества является понимание духовной самобытности культур и народов, формирующих новые структуры многополярного мира. Эту задачу на протяжении многих веков успешно решала поэзия — «музыка» национальной души и в этом качестве — высочайшее средство самосознания духовно-нравственной уникальности народа. Это живопись, которую слышат и с помощью которой поэт говорит миру о самом сокровенном. Поэзия, с одной стороны, транслирует в тело культуры космическую гармонию, с другой — являет дух времени и онтологические, экзистенциальные глубины национальной культуры, недоступные другим институтам и способам познания. Это качество национальной поэзии превращает ее в ресурс уникальной по своей гуманистической сущности межкультурной коммуникации — в среду понимающего и взаимообогащающего диалога национально-культурных самобытностей, который осуществляется на почве общечеловеческих ценностей, норм, смыслов. Консолидирующий пафос и человекотворческие возможности мировой поэзии состоят в ее способности выражать и хранить высшие достижения человеческого духа.

Именно такое понимание миссии и конструктивного духа национальной поэзии было положено в основу проекта «Городской вечер восточной поэзии им. Д. А. Гранина», созданного в 2006 году по инициативе писателя, Почетного гражданина Санкт-Петербурга, Почетного доктора Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов Д. А. Гранина и при поддержке Совета ректоров Санкт-Петербурга и Конгресса петербургской интеллигенции в ответ на всплеск агрессии по отношению к иностранным студентам.

Замысел проекта предполагал средствами искусства восточной традиции (поэзией, музыкой, танцем, вокалом) создавать сценическое действо, позволяющее знакомить зрителей с национальной культурой, традициями различных стран, культивировать позитивные эмоции, понимание, дружеское расположение к представителям других национальностей. Поэтому неизменной темой проекта, сформулированной Д. А. Граниным, была и остается «любовь во всех ее проявлениях (любовь к Родине, матери, мужчине/женщине, миру, природе)».

Предвидение автора идеи оказалось настолько жизнеспособным, что география стран-участниц стремительно расширялась. За 18 лет существования проекта в нем приняли участие более 40 вузов Санкт-Петербурга и представители 74 стран мира! Как писала газета «Площадь труда» 2 марта 2023 года: «от отсутствия должного взаимопонимания во многих уголках планеты возникают острые раздоры на межэтнической почве. Зачастую в такие конфликты вовлекается молодежь. Над тем, как предотвратить межнациональные распри, мучительно размышляет экспертное сообщество. Тем временем студенты петербургских вузов уже много лет наглядно демонстрируют эффективный способ решения этой проблемы».

Обязательным условием конкурса для иностранных студентов является транслирование поэтического материала на национальном и русском языках, что позволяет не только представить национальную культуру зрительному залу, но и постичь через изучение русского языка культуру России.

В свою очередь, российские студенты демонстрируют интерес к изучению таких языков, как китайский, японский, корейский, персидский, арабский, хинди, монгольский и др. Обоюдный интерес представителей разных национальностей создает условия для дружеского диалога, взаимоуважения и мирного сотрудничества.

Молодые люди — участники «Вечера восточной поэзии им. Д. А. Гранина», в чьих руках будущее планеты, познавшие атмосферу открытости, неподдельного внимания, искреннего уважения, — понесут свет и силу русского слова, русской культуры, а главное, веру в стремление России к миру и сотрудничеству.

Проект, созданный СПбГУП, вносит свою лепту в формирование многополярного мира, где каждая культура имеет возможность проявить себя и внести свой вклад в развитие более совершенного и гармоничного мира. Он подтверждает мысль М. М. Бахтина: «Жизнь по природе своей диалогична. Жить — значит участвовать в диалоге: вопрошать, понимать, ответствовать, соглашаться и т. п. В этом диалоге человек участвует весь и всею жизнью: глазами, губами, руками, душой, духом, всем телом, поступками. Он вкладывает всего себя в слово, и это слово входит в диалогическую ткань человеческой жизни, в мировой симпосиум»[2].

[1] *Тойнби А.* Постижение истории. М. : Прогресс, 1996. С. 292.

[2] *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М. : Искусство, 1986. С. 324–325.