

Е. А. Кудрина¹

СОВРЕМЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: КОНЦЕПЦИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Для развития современного университетского образования в сфере культуры необходима существенная модернизация отраслевой системы профессиональных компетенций, в которой особый акцент сделан на рассмотрении новых подходов, обеспечивающих междисциплинарный, практико-ориентированный и научный подход к профессиональной подготовке кадров для сферы культуры.

Особая роль в решении этой задачи отводится вузам культуры и искусства. Сегодня это развитая сеть как многопрофильных, так и узкоспециализированных образовательных организаций, подведомственных Министерству культуры РФ, — 51 высшее учебное заведение и 10 средних специальных учебных заведений культуры, в которых осуществляется подготовка кадров по десяти укрупненным группам специальностей. Следует отметить, что среди 51 вуза 13 являются многопрофильными, а 38 — узкопрофильными: театральными, музыкальными, хореографическими.

Национальные системы отраслевого образования в России во многом уникальны, так как развиваются в определенных культурно-исторических, этнокультурных и общественно-политических условиях и благодаря этому обладают высоким интегративным потенциалом, который может быть востребован в процессе формирования нового состояния межгосударственных отношений, партнерского взаимодействия и культурной консолидации стран и народов.

Сегодня вузы нацелены на будущее и выстраивают свои образовательные траектории с учетом геополитических реалий, культурно-цивилизационных вызовов и отраслевых трансформаций. В контексте культурно-цивилизационных вызовов наиболее опасна утрата культурной идентичности России, распространение в информационном пространстве ложных, искаженных эстетических и художественных норм, деструктивное влияние чуждой идеологии, что определяет необходимость участия современного университета культуры в международном гуманитарном сотрудничестве на справедливой, взаимной, открытой и недискриминационной основе, а также в программах и проектах, способствующих сбережению народа и культуры России, гармоничному развитию ее человеческого потенциала, сохранению отечественного культурного наследия во всем его разнообразии, всемерной поддержке и продвижении исторически сложившихся традиций отечественной культуры. Поэтому миссия современ-

ного университета культуры как социального института гражданского общества должна содействовать достижению национальных целей развития России, сохранению духовного, творческого и интеллектуального потенциала нации. В профессиональном сообществе должно быть достигнуто согласие в понимании стратегических направлений развития творческих вузов с учетом консолидированной позиции вузов культуры и искусств по внедрению новой образовательной модели при разработке новых федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по отраслевым укрупненным группам специальностей и направлений.

На уровне значимых изменений в развитии отрасли культуры вызовы заключаются в угрозе разрыва культурных традиций, что проявляется в снижении эффективности социокультурных практик, формирующих ядро межпоколенческих ценностей, обеспечивающих сохранение духовного, творческого и интеллектуального потенциала нации. Особенно остро эти вызовы проявляются в условиях цифровой трансформации в сфере культуры. В связи с этим необходимо повышать роль традиционной культуры России в формировании устойчивого будущего нации на основе новейших цифровых технологий, определяющих конкурентоспособность выпускников (создание медиаплатформ, цифровых лабораторий, разработка мобильных приложений для творческого образования). Создание цифрового кампуса, обеспечивающего потребности обучающихся и профессорско-преподавательского состава в образовании, творчестве, научных исследованиях, создание цифровой кафедры, призванной обеспечить получение дополнительной квалификации по ИТ-профилю в рамках обучения по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, специалитета, магистратуры по заказу работодателей для решения задач цифровизации культуры регионов России — является ключевым условием эффективности работы вуза.

Глобальные изменения в организации научной деятельности вузов, обозначенные в Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации (Указ Президента РФ от 28 февраля 2024 г. № 145), также актуализируют:

а) разработку и внедрение в образовательный процесс наукоемких технологий, отвечающих современным принципам инновационной работы;

б) организацию единого научно-технологического пространства, ориентированного на решение государственных задач;

в) развитие международного научного сотрудничества.

Вышеперечисленные тенденции ориентируют на создание в творческих вузах базовых научных центров фундаментальных и прикладных исследований, обеспечивающих плодотворное взаимодействие науки и профессионального образования, трансфер пе-

¹ Ректор Московского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ. Автор более 250 научных публикаций, в т. ч.: «Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы», «Толерантность в мультикультурном обществе: региональный аспект» (в соавт.), «Стратегия профессионального взаимодействия в подготовке специалистов библиотечно-информационной сферы» (в соавт.), «Образовательная коллаборация библиотек России: возможности и перспективы» (в соавт.), «Социально-культурная среда как педагогическое средство воспитания личного состава органов внутренних дел» и др.

редовых отечественных разработок в сфере культуры в международное образовательное пространство, прежде всего стран СНГ, БРИКС, ШОС и других дружественных государств, разработку новых моделей межкультурного сотрудничества в процессе непрерывной профессиональной подготовки кадров для отрасли.

Постболонский процесс, который стартовал как стремление найти альтернативу интеграционной системе, инициированной Европейским союзом, обуславливает разработку комплекса предложений по переходу отраслевых вузов на уровни базового высшего образования, специализированного высшего образования (программы магистратуры и ассистентуры-стажировки), профессионального образования (аспирантура) совместно с федеральными учебно-методическими объединениями.

Еще одним образовательным трендом, влияющим на содержательный компонент образовательного процесса творческих вузов, является запрос на формирование предпринимательских компетенций. Так, согласно результатам исследования Лаборатории инноваций в образовании НИУ ВШЭ, на необходимость развития предпринимательского образования указали 39 % инноваторов и 29 % студентов онлайн-школ, отмечая его важность не только для будущих бизнесменов, но и для наемных работников. Сегодня активно развивается сектор креативных индустрий, поэтому формирование современной инфраструктуры вузов культуры и искусств, внедрение в учебные планы специальных курсов по разработке творческих проектов, открытие бизнес-инкубаторов и центров прототипирования для реализации студенческих и молодежных стартапов являются важными условиями подготовки специалистов для данной сферы.

Так, в рамках федерального проекта «Придумано в России» на базе Московского государственного института культуры открыт Центр прототипов и макетов

изделий, деятельность которого направлена на формирование новой генерации специалистов в области креативных индустрий, способных обеспечить устойчивое конкурентное развитие отечественного декоративно-прикладного искусства, дизайна и художественной культуры. Также вуз вошел в число победителей грантового конкурса в рамках федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства», курируемого Министерством науки и высшего образования РФ. Благодаря программе акселерации студенты научились применять креативные инструменты для поиска идеи, формулировать и проверять гипотезы, делать расчет рынка и юнит-экономики продукта, анализировать стратегии конкурентов, собирать бизнес-модель, искать команду и эффективно руководить ею, создавать и сегментировать профили клиентов, формировать ценностные предложения, описывать и улучшать пользовательские пути и выступать перед экспертами и инвесторами.

Анализ современного состояния образования в сфере культуры дает основания утверждать, что наращивание интеграционного потенциала вузов культуры сегодня становится основным фактором их конкурентоспособности.

Еще одним форматом такой интеграции можно считать развитие творческих связей между вузами. Это особый, свойственный только творческим вузам формат сетевого взаимодействия, включающий обмены и фестивальное сотрудничество.

Таким образом, учитывая вышеперечисленные тренды в образовании, современный вуз культуры и искусств должен приобрести особый статус — статус важнейшего ресурсного образовательного центра профессиональной подготовки национальных, культурных, интеллектуальных и творческих элит в целях национальной безопасности России и патриотического воспитания молодежи.