

М. Г. Борозна¹

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ РОЛИ И ЗНАЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

Вне созидательного духовного содержания деятельность в области культуры и искусства не может рассматриваться как стратегический ресурс развития общества. Духовное измерение пространства искусства и культуры современной Беларуси в его значении и понимании находит в поиске гармоничного и перспективного сосуществования и взаимодействия в мире партнерства.

Прогнозы о будущем профессионального искусства пока пунктирны, несмотря на традиционное стремление культуры к открытости, а также наблюдаемую устойчивость культурного импортозамещения последних лет и осознание перспективности инициатив «Один пояс — один путь», БРИКС в гуманитарном сотрудничестве и культурном обмене. Новая культурная ось видится не просто в магнитном притяжении новаций, но и в генерации новым поколением деятелей искусства прогрессивных художественных тенденций. Вместе с тем уместно образное сравнение нынешних процессов в культуре и искусстве с открытием нового островного архипелага и установлением эффективных связей внутреннего взаимодействия. Существование же «локальных культур» и их развитие имеют увлекательную историю искусств. Пример Японии выразителен, но и он не уникален — немало стран сохранили традиции и освоили международные площадки творческих экспериментов, впоследствии присоединившись к более широким культурным пространствам и художественным сценам. Сегодняшний день для БРИКС открывает мегапроект новой гуманитарной консолидации.

Новый период развития культуры и искусства обращает внимание на исторические аналогии. Лучшие достижения художественной культуры Беларуси недавнего прошлого, которые кардинально расширили контекст художественной культуры в XX веке, останутся ярким примером для новых поколений художников, архитекторов и дизайнеров. Независимо от многочисленных современных тенденций именно культура прошлого столетия продолжает играть существенную роль в творческом опыте ближайших десятилетий, ста-

новится актуальной платформой для поиска действенной роли современной культуры не только евразийского пространства. В XX веке происходило самоутверждение национальных художественных школ, выразительное наполнение получили общенациональные черты советской культуры.

Важна не только сиюминутная актуальность. Острым остается вопрос о справедливом отношении к исторической памяти прошлого, всестороннее осознание которого станет необходимым условием для прогрессивного развития в будущем. Важно отображать в произведениях искусства не только современную социальную рефлексию, но и степень переосмысления современниками исторического опыта общества, основ человеческого бытия.

Проходившие в прошлом веке процессы были непростыми, часто противоречивыми, но следует признать высокую амбициозность пространства культуры на территории Советского государства. Именно в этот период была решена проблема подготовки кадров и на основе накопленного ранее опыта, художественных достижений, научного опыта и активного взаимодействия с культурами других народов сформировалась современная национальная художественная школа Беларуси. Особую роль в прогрессивном векторе развития сыграли историко-теоретические взгляды ученых и практика художественной критики.

Последние годы показывают, что мы снова находимся на переломном этапе исторического времени. Начало XXI века для искусства наших стран ознаменовалось масштабным поворотом — интеграцией с западной художественной культурой, что в итоге привело к несбалансированному росту влияния западных ценностей, ослабляющих отечественную культуру. Сейчас появились возможности более эффективного использования научно-творческого наследия периода, предшествовавшего новому столетию.

В этом контексте можно утверждать, что неразрывная связь с прошлым стала характерной особенностью лучших художников Беларуси рубежа XX–XXI веков. Безусловно, отраженный в художественном образе духовный мир современника в профессиональном искусстве отказывается мириться с тем, что наносит потери его целостности. В последние годы актуализировалось понятие «историческая память» и немало делается для ее сохранения. В этом процессе светская культура и религиозная общественность следуют единым подходам. Как никогда актуальными в идейно-воспитательном процессе патриотического воспитания выступают визуальные виды искусства, дизайна и архитектуры. Объекты монументального искусства, отражающие героизм и страдания народа в годы Великой Отечественной войны, реконструируются, приводятся в порядок, восстанавливаются. В последние годы появилось немало новых монументальных произведений (мемориальные

¹ Ректор Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения, профессор. Автор более 300 научных и научно-популярных публикаций, в т. ч. монографий: «Беларуская кніжная графіка 1960–1990-х гадоў», «Белорусская живопись 1920–1970-х годов», «Мастацтва кнігі Беларусі XX стагоддзя», «Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі XX стагоддзя», «Кніжная графіка Беларусі XX стагоддзя», «Выяўленчае мастацтва Беларусі XX стагоддзя», «Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая концепция» и др. Член Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО, Почетный член Российской академии художеств, действительный член Национальной академии художеств Кыргызской Республики. Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2001). Награжден орденом Святой преподобной Ефросинии Полоцкой, медалью Национальной академии наук Республики Беларусь, медалью «За вклад в развитие искусства» общественного объединения «Белорусский союз художников», медалью Франциска Скорины.

комплексы «Ола», «Тростенец», мемориальный знак «Операция „Багратион“», памятник семьям пограничников в Брестской крепости и др.), где наряду с маститами авторами выступают молодые художники и архитекторы.

Как важнейшие факторы масштабного влияния достижений профессионального искусства рассматриваются многоуровневые аспекты развития художественно-эстетического вкуса населения. Представляются актуальными поддержка форм профессионального искусства и дизайна, усовершенствование материально-технической базы и организационная поддержка действенных в контрпропагандистской работе видов искусства (графический дизайн, станковые виды изобразительного искусства, экранные искусства, монументальное искусство, композиторское и исполнительское искусство, драматургия, театральное и сценическое мастерство).

Остается верным утверждение, что творчество содействует эффективному взаимодействию различных национальных культур. Эти процессы носят постоянный характер, и их анализ имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Углубленный и всесторонний анализ процессов, происходивших в искусстве в XX веке и на современном этапе, в условиях неизбежной потери прежнего интереса к нынешнему западному художественному миру будет способствовать успешному формированию прогрессивных тенденций в искусстве Беларуси.

Творения художников оказывают большое эмоциональное и эстетическое воздействие на человека, влияют на формирование его как личности с целостным гражданским мировоззрением. Отличительная особенность изобразительного искусства заключается в том, что, помимо объективных законов, в его функционировании существенную роль играют субъективные представления и эмоции художников, но выверенные в общественной полезности. Здесь важным является обращение к экспертным оценкам, которые отличаются научными подходами к интерпретации исторических фактов.

Тенденции в мире современного искусства многочисленны. Необходимо считаться с расширением видов современной художественной практики. Видео, компьютер, телекоммуникации активно используются в творческих целях как средства выражения, дополняющие традиционные формы визуальных искусств. Интерактивная связь автора и зрителя определяет характер новых направлений в искусстве. Но сегодняшнее поколение деятелей искусства представляет не только формы акционизма и техноидного синтеза, многие хотят овладеть секретами академической грамоты¹. И мы обязаны предоставить возможность такого обучения. Молодых авторов нужно более активно включать в работу художественных советов и экспертных комиссий. Необходимы выставки молодых, но не стихийные, с недостаточной организационной проработкой. Пока мало произведений молодых авто-

ров, посвященных исторической и социальной тематике. Необходима более тесная работа творческих союзов и учебных заведений культуры и искусства. Следует принимать стимулирующие меры по привлечению творческой молодежи к выполнению значительных художественных проектов. Молодежь нуждается в учреждении конкурсов на получение стипендии, грантов для реализации индивидуального или коллективного проекта, порой даже небольшого по форме.

Представляется важным придать системность и динамичность процессам формирования тематических планов по созданию новых произведений искусства контрпропагандистской направленности. В реализации этой задачи должны сыграть заметную роль ученые-философы, искусствоведы, имеющие влияние в научной и молодежной творческой среде. Важным представляется недопущение в администрирование творческих процессов лиц, не обладающих соответствующим задачам развития современной культурной среды уровнем квалификации и опытом работы в творческой среде, порой высказывающих поверхностные суждения о месте и роли профессионального искусства в развитии современного общества.

Следует согласиться с мнением: «По всему периметру проблем Беларусь оказалась перед *вызовом* современности — как народ с богатой духовной традицией и высоким человеческим капиталом, как общество, взывающее свободы и справедливости для всех, как государство, которому еще предстояло самоутвердиться. Общецивилизационные прозападные проекты реформирования страны, основанные на апелляции к общечеловеческим ценностям либеральной демократии, показали свою неэффективность вне конкретного места развития или национальной почвы. В равной мере обнаружилась бесперспективность и опасность этнократических ориентаций. Выход заключается в трансформации общечеловеческого опыта и ценностей в контексте уникальных культурно-цивилизационных особенностей Беларуси»².

Сегодня важным элементом, обеспечивающим уверенное присутствие на мировой художественной сцене, остается высокий уровень образования в сфере искусства. Нужны высококвалифицированные кадры, способные решать самые сложные творческие и научные искусствоведческие задачи. Сохранение традиций академического мастерства остается стратегической линией национальной художественной школы, но вместе с тем прежде всего молодым авторам необходимо переосмыслить опыт предшественников, исходя из требований и задач Нового времени. Формы взаимоотношений творческой молодежи и мастеров искусств могут быть самыми разными. Цель всегда одна — не столько помочь молодому художнику освоить высоты профессионального мастерства, сколько оказать решающее воздействие на формирование духовного мира личности в новых условиях международного культурного обмена³.

¹ Безопасность Беларуси в гуманитарной сфере: социокультурные и духовно-нравственные проблемы / О. А. Павловская [и др.] ; под ред. О. А. Павловской ; Нац. акад. наук Беларуси ; Ин-т философии. Минск, 2010.

² Лазаревич А. А., Левашин И. Я. Беларусь: культурно-цивилизационный выбор / науч. ред. И. Я. Левашин. Минск : Беларуская навука, 2014. С. 117.

³ Безопасность Беларуси в гуманитарной сфере...

Важнейшую роль в развитии тенденций и качестве подготовки играет взаимодействие с научными институтами гуманитарного профиля. Научное сообщество должно и в дальнейшем предпринимать попытки осмыслить место и значение Беларуси (прежде всего в культурно-историческом смысле) в пространстве культуры современного мира.

Возвращаясь к искусствоведческим аспектам, отметим особую роль оценки произведений и явлений творческой жизни. Важен аспект восприятия периода становления государственности Республики Беларусь и ее современного состояния. Неразрывная связь с прошлым стала характерной особенностью изобразительного искусства Беларуси на рубеже XX–XXI веков. Осмысление предшествующих эпох посредством выразительных средств изобразительного искусства еще далеко от завершения. Экранные искусства, театр, изобразительное искусство, дизайн, современные художественные практики не только образно отражают жизнь страны, его роль в современных социальных преобразованиях, но и непосредственно участвуют в построении духовно-нравственной атмосферы, которая позволяет реализовывать задачи социально-экономического развития государства¹. Для укрепления и развития художественной культуры в новом векторе пространства мировой культуры необходимо создавать условия для

популяризации лучших достижений профессионального искусства как сегодняшнего дня, так и далекого прошлого.

Научное сопровождение в рамках актуального для исторического периода теоретического конструкта видится важным фактором в проектировании положительных тенденций развития профессионального искусства. Формирование новых положений историко-теоретической концепции развития профессионального искусства как важнейший научно-творческий процесс в новых условиях становится задачей научных учреждений гуманитарного направления и научно-исследовательских подразделений учебных заведений культуры и искусства.

Без высокого, соответствующего стратегии развития белорусского общества прогрессивного духовного содержания деятельность в области профессионального искусства не может рассматриваться как стратегический ресурс развития. Тематика общественно-государственного заказа должна отражать актуальную для нравственного воспитания проблематику: отображать важнейшие исторические вехи становления общества и государственности, показывать роль личности в прогрессивном развитии страны, отражать лучшие черты характера современника, быть насыщена высокодуховными ориентирами.

¹ *Борозна М. Г.* Развитие культурных традиций Беларуси в контексте глобальной трансформации // Глобальный мир: системные сдвиги, вызовы и контуры будущего : XVII Междунар. Лихачевские науч. чтения, 18–20 мая 2017 г. СПб. : СПбГУП, 2017. С. 304–306.